

קפטן אינטרנט



<http://www.haaretz.co.il/captain>

2.2.99 גיליון מס' 100



איש ללא מודם

האקר שמשתחרר אחרי חמש שנים בכלא לומד לחיות בעולם מחובר. וזה לא קל

אפילו לא רואה מה הוא מפרסם. כל מה שאני רואה זה צירוף האותיות בתחתית, המתחיל ב"http://" ומסתיים ב".com". אני מביט בפה פעור. אני יודע כיצד נראית כתובת אינטרנט, וראיתי הרבה שלטי חוצות בחיי, אבל השילוב של שניהם מהווה סתירה שאיני מצליח להבין. כמוכן, שמעתי על דברים כשהייתי "בפנים". ידעתי שהעולם השתנה – אחרי הכל עברו חמש שנים. אבל ההוכחה הוויזואלית הזו תופשת אותי לגמרי בהפתעה, ובזמן שאני בוהה בשלט הסיגריה שורפת לי את האצבעות.

(המשך בעמ' 8)

לב שרק לפני שעה יצאתי מטנדר ממשלתי. לבד מהצבע החיוור מדי של פני, אני נראה אדם רגיל לגמרי. אף אחד לא יכול לראות שזה עתה שוחררתי מבית הכלא הפדרלי ברבלין, קליפורניה. אני מצית סיגריה וממתין למארק. אני מכיר את מארק משנות ה־80, אז גרנו יחד בדירה בעמק הסיליקון, שם עבדנו שנים. אבל אני לא חושב על העבר או על העתיד. אני חי את הרגע. אני תופש את עצמי עומד עם ידיים פשוטות לצדדים, מחבק את החלל הפתוח. לפתע אני מבחין בשלט חוצות ניצב על סוללת העפר לצד הכביש המהיר. אני

מאת קווין פולסון, Wired

יום שלישי, ארבעה ביוני, 1996. אני צועד לעבר קניון קטן, קיטבג צבאי מרופט תלוי על זרועי והרצועות נגררות על האספלט. המול לצדי היום: הקניון התכרך בחנות לחפצים משומשים. אני מניח את הקיטבג ליד הרלת, וסוקר את החנות הקטנטנה. אחרי כמה דקות אני מוצא זוג מכנסי ג'ינס בלויים, נעלי ריבוק שמירתם קטנה עלי, ותיק לספרים. אני מחליף בגדים בחרד ההלבשה, משלם במזומן ויוצא למגרש החניה לחכות לסרמפ שלי. אני חושב שאף לא אחד שם

זהו הגיליון הראשון של "קפטן אינטרנט", שיצא ב-11 במרץ 99. הוא מדווח על האקרים שפרצו לאתר של נאס"א; באג חדש באינטרנט אקספלורר; מאבק משפטי על כתובות אינטרנט; "תפוז" הוא האתר הישראלי הנצפה ביותר; המשחק הנמכר ביותר באותו שבוע בישראל הוא Red Alert. בשער הגיליון קוקו דאטה, כוכבת סוס יפאנית שלא קיימת במציאות; הקפטן, כהרגלו, מקטר על משהו - דבר שבנראה כבר לא ישתנה לעולם. העמודים הבאים של גיליון זה מכילים ציטוטים מ-99 גיליונות הראשונים של "קפטן אינטרנט". יש בהם תחויות שהתקיימו, ובלא להשאיר ממש - כמו, למשל, הדיווח הנרחב על מותה של אפיל; יש ציוני דרך מרגשים - כמו מיליון משתמשים ל-ICQ; ויש סתם עניינים בוטריים, שזמנם פשוט עבר - כמו גרסת הבטא של פוינטקאסט 2.0 (מי זוכר?), או המאבק בין האקספלורר 4 לקומיוניקייטור. הרבה דברים קרו באינטרנט בשנתיים (כמעט) שחלפו, שהן לא הרבה זמן במושגים מוחלטים, אבל הן בשליש מחייו הבוגרים של המדיום הזה - וזה לא מעט בכלל.



היא שרה, היא רוקדת והיא קורעת את מצעדי הפומונים. קוקו דייט בת ה-17 היא כיום כוכבת הפופ הגדולה ביותר ביפאן ושום דבר לא יעצור אותה, גם לא העובדה שהיא לא קיימת במציאות. הדבר נש"ד

עוד באג
באקספלורר
טס 4

גם הקשר בין מהפכת האינטרנט לשימוש בסמים הולך ונעשה ברור פחות. הדור החדש של המשתמשים מורכב ברובו מאנשים שהרחבת גבולות התודעה מעניינת אותם הרבה פחות מהקטנת האינטראקציה עם קופאיות נרגנות במרכזי מכירות עשויים שיש וניאון. הם לא באו לעשות מהפכה, האנשים האלה שבזכותם העננים מגררים את המניות של יאהו! ואמאזון מלמטה, הם באו כי פשוט נעים ונות. האינטרנט שייך לאנשים, זו אולי המסקנה הכוללת ממאה הגיליונות הראשונים של "קפטן אינטרנט". רק הם מחליטים מה יישאר ומה ייעלם. המניעים אנוכיים לגמרי, והדרך להביע אי שביעות רצון פשוטה מתמיד. הרבה חברות כבר ניסו להנחית עלינו, המשתמשים, פורמטים וכלים שונים בהם נראה ונקנה ברשת. המכנה המשותף של כל הדברים שנעלמו: הם היו לא נוחים, מעצבנים ואיטיים. הפורטל מוביל את הרשת לא בגלל שהוא המודל המועדף על הסוחרים, אלא בגלל שהוא המודל המועדף על הקהל הרחב. כדאי לזכור את זה. קהל המשתמשים דחה את פורמט הארנק האלקטרוני לא בגלל שהוא לא היה מספיק מאובטח, אלא בגלל שהוא היה לא נוח לשימוש. הוא דחה את טכנולוגיית הרחיפה (PUSH) בגלל שזה היה נידנד, וקיבל את שיטת הערוצים - הכן של הרחיפה - בגלל שזה נוח. אותו היגיון נכון גם לגבי פורמט VRML (ליצירה וצפייה בתלת-ממד ברשת) - זה לא היה נעים לשימוש. וזו הסיבה שפורמט MP3 כבש את מקומו (והעלים פורמטים אחרים). הנוחות היא גם הסיבה לכך שהרשת לא העלימה את העיתונות הכתובה והטלוויזיה, אלא מצאה לה מקום לצידם. בדיוק מאותה הסיבה לא קיבל הגולש הישראלי את התקן של מיקרוסופט לפונטים בעברית (שמקובל גם על המחוקק) כבר יש פורמט בעברית ולכולם נוח איתו. האנשים האלה שכולם קוראים להם משתמשים, מביעים אמן רק בדברים שעושים להם טוב, וזה, כשלעצמו, עושה טוב לקפטן שלכם

וראי שמתם לב - פותח הקפטן כדרך הסטנדרטיסטית - שהמינוח "משתמשים" (ובאנגלית, users) בא לתאר בעיקר שתי קבוצות אוכלוסיה: גולשי אינטרנט, ונרדומים. אין משתמשי טלוויזיה, משתמשי מכונות כביסה או משתמשי רכב פרטי. לפני שנעלבים, האיש עם השפם מציע לחכות רגע.

ההשוואה נולדה משתי סיבות עיקריות. א. פעם נהגו להתייחס למחשב כאל כלי עזר חיצוני, מכונת חישוב לא ידירות במיוחד. ה"שימוש" במחשב האישי, ובאינטרנט של תחילת הדרך, היה מנת חלקם של המכונים, אלה שידעו והכירו את הרשת. ב. בתחילת דרכה של הרשת נהגו כוהני האינטרנט, היפים מזדקנים כמו טימותי לירי המנות, להשוות את השימוש באינטרנט לשימוש בסמים הווייתיים (שני התחומים, טען לירי, מרחיבים את גבולות התודעה).

היום, מעיו הקפטן שלכם להצהיר, האינטרנט כבר אינו כלי השימוש בו מחייב יכולת טכנית גבוהה הרבה יותר מרכיבה על אופניים, למשל. ככל שהרשת גדלה, היא נעשית פשוטה ואחידה יותר. אט אט מתמעטות הכתבות העוסקות בהסברת השימוש הטכני באינטרנט (בסגנון "הפלאג-אין המוצלח"). כל אחד יכול להשתמש באינטרנט. הבעיה היחידה היא המחשב האישי.

ההבדלים בין קלות השימוש באינטרנט, שבזמן קצר יחסית הפך לפשוט ואינטואיטיבי, לבין השימוש במחשב האישי, שהוא עדיין כלי מסורבל משהו, נעוצים בעובדה שהאינטרנט נשלט על ידי המשתמשים/גולשים. המאפיין היחיד, כך נדמה, של 110 מיליון מחוברים, או קצת יותר, הוא השאיפה לפשטות. תעשיית המחשבים, הנשלטת על ידי חברות ענק, מתחילה להפנים את העובדה הזו רק בזמן האחרון. טכנולוגיית ה-USB, המאפשרת חיבור קל ופשוט של חומרות שונות, וכמובן ה-iMac, המחשב החדש של אפל, הן הרוגמאות הכוללות למגמה המבורכת.



עורך: רודר פויר. סגנית עורך: נטע גורביץ. עיצוב: אמיר חסון.

כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב ולמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03/5121755 פקסימיליה: 03/5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il

מהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מרי שבוע באתר של הקפטן: <http://www.haaretz.co.il/captain> האתר מתוחזק על ידי IOL - <http://www.iol.co.il> הכתובות המולצות מרכזות מרי שבוע באתר העל "נטקינג": <http://www.hotwired.com> מתורגמת מרי יום באתר: <http://www.netking.com/captain> המהדורה האלקטרונית של Wired

תצלום השער: WIRED

הופיע

ספר ההיי-טק הישראלי לשנת 1999

מאגר המידע המקיף ביותר על תעשיית ההיי-טק בישראל

עיתון
הארץ

חלב את אברמוביץ'
מידע טכנולוגי

פחיר הספר 395 ש"ח (כולל מע"ב)



תיאור ופרטים על:

750 חברות היי-טק

200 קרנות הון סיכון וגופי השקעה

2000 אנשי מפתח בתעשייה



☐ כן אנו מזמינים _____ עותק/ים של ספר ההיטק הישראלי

☐ כן אנו מעוניינים במידע ופרטים נוספים:

שם החברה: _____ שם המזמין: _____ תפקיד: _____

טלפון: _____ פקס: _____ כתובת: _____

נא לחייב כרטיס את האשראי: ויזה/ישראלכרטיס/אמריקן/דיינרס

מס' _____ בתוקף עד _____ שם בעל הכרטיס: _____

תעודת זהות: _____ כתובת למשלוח חשבונית: _____

כתובת למשלוח המחאות: עיתון "הארץ", שוקן 21 ת"א 61001 - מחלקת מכירות

לפרטים והזמנות נא לפנות לטל: 03-5121111 או לפקס: 03-6819296

גיליון 11 20.5.97



"אנחנו יכולים לשמוע אתכם צוחקים עד לבאן. ייצור חי? בתוך המחשב? לא יכול להיות" (מתוך "האדם ברא את הנור", כתבה על המשחק החדש Creatures)

גיליון 13 3.6.97

"עשו משהו יצירתי עם עיצוב הקוסטה" (עצה של WIRED שהקדימה את זמנה, מתוך "101 דרכים להציל את אפל")

"מיליון משתמשים ל-ICQ" (דיווח מתלהב על חברת הסטארט-אפ המוצלחת, שעוד תגיע לגרולה)

גיליון 14 10.6.97

"זה נורא כיף לדבר עם המעריצים שלי ברשת, כי אני יכולה ללכת באמצע לשירותים ולהחטט באף, ואף אחד לא יידע" (סיירה בנקס, רוגמנית)

"פוינטקאפט 2.0 מבורים מוזמנים להוריד את גרסת הבטא" (עוד טרנד שנעלם)

גיליון 18 8.7.97

"התיכון הווירטואלי" שיפתח בשנת הלימודים הקרובה, מסתמן כליהט" (מתוך "תלמידים, פיתחו את הדפרנסיב", תוכן החדש של סנונית ואורט)

"כבר 11 אלף חלקות דיוור נמכרו על הירח" (מתוך "יא ירח, ובקרוב: ירח הייטס", על אתר המציע למכירה חלקות על הירח ומאדים)

גיליון 19 15.7.97

"הרבה פעמים משווים את העבודה שלי לקפא. אני מניד ראש בנימוס ומנסה לשנות את הנושא, כי אף פעם לא קראתי שום דבר של קפא" (מתוך "הקרוש המצוי של הפקידים", ראיון עם סקוט אדמס, יוצר הקומיקס "דילברט")

קפטן אינטרנט

22.7.97 20:00 • דליק • http://www.hearetz.co.il/captain



אשה בהריון: 800 נקודות (עמ' 8)

"עושה רושם" שההתלהבות מהדבר החדש הזה, האינטרנט, הולכת ודועכת

(מתוך "שלום, כאן הקפטן שלכם", גיליון 10 13.5.97)

עיון במאה גליונות "קפטן אינטרנט" – הפדיחות, הטרנדים, הנובאות שהתגשמו, האנשים שהתראיינו, התוכנות שנוסקרו, המשחקים ששוחקו

לרעתו. מה בדיוק יקרה אז? לאחר כמה ימים יירגעו המאמרים המתלהמים בעיתונות, והחיים יחזרו למסלולם" (מתוך "מה שיותר עמוק יותר כחול", כתבה על הקרב בין גארי קספרוב ל"כחול עמוק")

גיליון 9 6.5.97

"בסופו של דבר, גייוקבסון מעוניין שהספר יוכל לשאוב את הטקסט מהאוויר" (מתוך "כשריו דיגיטלי ונייד אינטליגנטי נפגשים", כתבת WIRED על פיתוח דיו דיגיטלי ב-MIT)



גיליון 7 21.4.97

"אני מאזר נהנה להיות באן. לכל אחד יש דעה ולכל אחד יש משהו שהוא רוצה לספר לי" (מתוך "הסימולטור הגדול", ראיון עם ג'ף בראון, יוצר "סימסיטי", שביקר בארץ)

גיליון 8 29.4.97

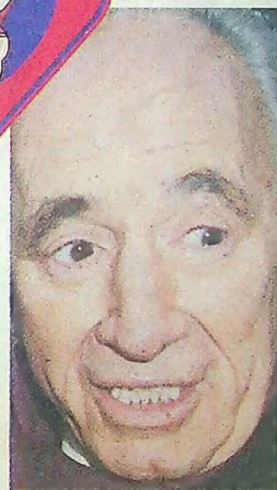
"נניח שבי 11 במאי, סיום התחרות, יורד קספרוב מהבמה בלי תואר ועם מאזן של 0:6

גיליון 2 18.3.97

"אם לא יקרה נם, ייזכר יום ששי האחרון, 14 במאריס, כיום בו מתה אפל" (דבר שלא קרה, מתוך "הסוף? השבוע השחור של אפל")

"במו שזה נראה עכשיו, אפל מזכירה כוכב שמוצה את כל האנרגיה שהיתה בו, והוא הולך ומתכווץ לתוך עצמו. עוד מעט, ולא יישאר ממנה כלום" (מתוך אותה כתבה)

גיליון 3



"אני לא מספק אינפורמציה. אני לא מסק. אני לא אינטרנט" (שמעון פרס על סיכויי ההרכבה של ממשלת אחדות לאומית)

"בשבוע שעבר סיפקה אינטל להוקינג מערכת מחשב המותאמת לכיסא הגלגלים שלו, הפועלת על בסיס מעבד פנטיום 133 מגה-הרץ, לאחר שהחברה גילתה שהוקינג משתמש ב-486" (מתוך "שרדוג לסטיון הוקינג")

"אני סבור שהתופעה של מחשבים אישיים, בעלי ביצועים ואיכות גבוהים, שיהיו זמינים כמעט בכל מקום, תלך ותתרחב. זה יהיה החלון לכל אמצעי התקשורת. החדשות יאלצו להתאים את עצמן" (מתוך "השורד", ראיון עם אנדרו גרוב, מנכ"ל ונשיא אינטל)

גיליון 4 1.4.97

"אולי תעדיפו שלא להאמין לני, אבל באמת הגיע הזמן להיסדר מהדפסן לשלום" (מתוך "לא צריך ללחץ", כתבת WIRED על טכנולוגיית ה-Push שצפויה לשנות את פני העולם)

גיליון 5 8.4.97

"רומן אירוטי אינטראקטיווי ראשון יצא השבוע לדרך" (מתוך "הכחול הגדול", דיווח חתרני על תכנים אירוטיים ברשת)

תדיראן
מערכות מידע

בשיתוף

פוקוס
הארץ

11.2.99

ועידת הארץ לאבטחת מידע

יום ה', 11.2.99 - אולם הנשפים, גן-אורנים, ת"א

הוועידה תתמקד באספקטים השונים של הנושא "החם" ביותר בתעשיית ההי-טק!!!
קהל היעד: בכירים בחברות, מנהלי אבטחת מידע, מנהלי יח' מחשב, מערכות מידע, יועצים משפטיים, קציני בטחון של חברות ומפעלים, בתי תוכנה, מנהלי פיתוח עסקים, משרדי ממשלה.

מנחה: דרור פויר עורך "קפטן אינטרנט"

8:30 הבוקר והערב

- עבירות מחשב המבוצעות בישראל - דר' ניל וילקוף, הפקולטה למשפטים אוניברסיטת בר-אילן
- אבטחת המידע לקראת המילניום הבא - גב' נעמי אברמסון מנהלת תחום אבטחת מידע, "תדיראן מערכות מידע"
- הצפנה ידיונית של דאר אלקטרוני - מר יצחק פומרנץ, יו"ר ומנהל טכנולוגיה, "אליראו"
- הפרדה - קישוריות מאובטחת נפס תחזוקה - מר ארז דימנט, מנכ"ל "יונייר"
- טלקומוניקציה - מי באמת מאזין לך? - מר קובי לירז, מנהל פעילות רשתות "מוטורולה" תשתיות סלולאריות

הפסקת קפה

- פיתרון כולל לבניית מערך "אג" חת מידע" - מר נפתלי קרן, מנהל איזור "ת"ת "צ'קפוינט"
- הפיכת רשת המחשבים בחברה למערכת מאובטחת היטב - מר אשר יושפה, מנכ"ל "סקיוריטי ד"
- יצירת רשתות פרטיות (VPN) בתוך ומחוץ לארגון - מר משה גליקשטיין, סמנכ"ל מחשוב "בינת תקשורת"
- תכניות דדוניות (וונדלים) באינטרנט - הבעיה ופתרונה - מר שמעון גרופר, חב' "אלאדין"
- איך מאבטחים מידע בסביבה מבוצרת והטרוגנית? - מר עודד ברידא, מנהל טכני "CA" ישראל
- כיצד להפוך את משרדך למבצר? - מר מאיר פלבסקי,
- שימוש וניצול לרעה של מידע פנים - עבירה או נורמה? - עו"ד מישל אוחיון

13:30 ארוחת צהריים

- אל תחמיצו!!! מיצג - פריצה בזמן אמיתי! - לאחר ארוחת הצהריים

★ "האקר" - את המומחה - מיצג פריצה וניתוב לפתרונות - דקדק ואוי, ערן ספרא "תדיראן מערכות מידע".



בחסות:

הודעת ביטול בכתב עד 8.2.99

e-mail

מחיר השתתפות 450 ש"ח (כולל מע"מ), 10% הנחה למנויי הארץ.

נא למלא ולפקס ל "עיתון הארץ" טל' 03-5121111 פקס: 03-6819296 (לעדי)

כן, אני מעוניין להרשם לוועידה ☐ כן, אני מעוניין להכניס חומר פרסומי לתיק משתתף, בתשלום.

שם: _____ תפקיד: _____ טל: _____

כתובת למשלוח חשבוניות: _____ חתימה: _____

כרטיס אשראי: ☐ ויזה ☐ ישראל ☐ דינר ☐ אמריקן אקספרס

מס' _____ בתוקף עד _____

רצ"ב המחאה ע"ס: _____ מס' המחאה _____ מס' חשבון _____

בנק _____ סניף _____

*את התשלום יש לבצע עד ה-8.2.99

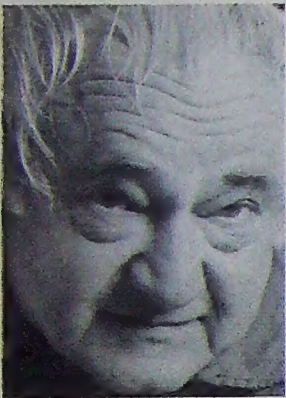
שווה לחכות", כתבה על שיא נוסף בתעשיית המשחקים

גיליון 37 18.11.97

"ליקוויד אודיו" הולכת לשנות את פני תעשיית המוסיקה (מתוך "ואם השיר הזה נשמע לכם מוכר", על טכנולוגיית אודיו חדשה)

"נילי ויליס" שהקינה פורנו, היא מהנציגות הבולטות של ישראל ברשת (מתוך "גיבורה מקומית", כתבה עם גאווה)

גיליון 38 25.11.97



"המחשב חירבן" את איכות החיים. האתר היחיד שמעניין אותי זה אתר של פלוצים. זה אני שומע, בוחק ונהנה (וגאל תומרקין ב"האמן כאיש מיושן", תמונת מצב של האמנות הישראלית ברשת)

גיליון 40 9.12.97

"לרברי אברהם עמר" חבר מועצת מצפה רמון, לא כל המשפחות שקיבלו מחשבים היו נזקקות, וקרה שבמשפחות שקיבלו מחשב כבר היה מחשב אחר (מתוך "תוכנית בקרה והרבה ביוגרפיה", על התנהלותו של פרויקט "מחשב לכל ילד")

גיליון 41 16.12.97

"אני מבין את הילד שבי" אבל אני לא כותב בשבילי (מתוך "אל-סיר", ראיון עם סיד מאירס, יוצר המשחק ציוויליזציה)

גיליון 44 61.98

"98" - אחוז המשתתפים בצמיגים שסבורים ששאר המשתתפים משקרים (מתוך "מישהו זוכר איזה כיף היה ב'97?" - סיכום השנה החולפת ברשת)

גיליון 47 27.1.98

"ברור שאחת" הסיבות לשנאה היא עושרו של גייטס. כששווי הסתכם ב-3 מיליארד דולר, זה היה ניצחוננו של הוורם. אבל 40

המשך בעמוד 8



לתפישתה. אנחנו נוטים להיות חסרי מודעות לסביבה הטכנולוגית המיוונית שלנו, ממש כשישנה לא מודע לכך שהוא במידה אנחנו שקועים במידע, אבל אין לנו מושג מה... (אחרי סוף העולם" מאת סטיון שכירו)

גיליון 31 7.10.97

"בעוד חודש מהיום" פחות או יותר, תוכלו לגשת אל חנות המחשבים הקרובה לביתכם ולקנות את 'טראסטר'; תוכנה היודעת לזהות דברי אמת ושקר ומנתחת את גלי הקול. 150 דולר אמריקאים ותוכלו לדעת אם מי שאתם מדברים איתו בטלפון משקר. הנדבך לא ירגיש כלום - הוא הרי סומך עליכם, התמים - אבל עליכם אף אחד לא יכול לעבוד. הבואו בחשבון שיכול להיות שגם האדם שאתם מתקשרים אליו קנה את טראסטר. רק 150 דולר. בעל הבית השתגע (מתוך "שיץ קוף ריש", כתבה נרגשת על עוד מכשיר שלא שינה את העולם)

גיליון 33 21.10.97

"הרשת היתה" מפוצצת ביום כיפור האחרון... (הקפטן שלכם" מקטר על קשיי הגלישה בחג)

"ביטניק ו-vivo" (מי זוכר? שני פלאגיינים מתוך רשימת המומלצים של "קפטן אינטרנט", בכתבה "הורידו פלאג לכבוד החג")

גיליון 34 28.10.97

"קוויק 2" מאפיל על קודמו ועל כל המשחקים האחרים בשוק, כמעט בכל התחומים (מתוך "היה

מורכב מטכנולוגיות מחשבים ותקשורת. המחשבים ייתנו לכם תעצומות לקראת העתיד. הילדים האלה כבר אוהבים בעתיד (ראש הממשלה, בנימין נתניהו, בטקס חנוכת פרויקט "מחשב לכל ילד", 11 באוגוסט)

גיליון 26 2.9.97



"לקפטן שלום רב." לפני שבועיים קניתי איגואנה. הייתי רוצה לקבל הדרכה באינטרנט לגבי האכלתה וגידולה (מכתב ל"קפטן הצילון")

גיליון 28 9.9.97

"פורמט חדש" לקובצי צליל - MP3 (ד"ר אמין חושף)

גיליון 29 23.9.97

אלי ברקת, מנכ"ל BackWeb, מזהיר: "תוך שנתיים אנחנו אימפריה" (מתוך "אין צורך לדחות, בינתיים", ראיון עם ברקת)

גיליון 30 30.9.97

"...מידע הוא החלל" שאנחנו נעים בתוכו, הוא האוויר שאנו נושמים. אבל עצם זה שהוא שורח בכל חופף אותו לקשה



פערים צריכה להיעשות על ידי מערכת החינוך, אשר חייבת לא רק להנחיל את המורשת שיוצרת אחרות וזהות, אלא גם לתת לילדים מלים לעולם המחיר, שיהיה

גיליון 20 22.7.97

"בקרמלין" אתה יכול להרגיש את השנייה שבה מת מושהו מתחת לגלגלים שלך, אתה יכול לראות את האישונים שלו מתרחבים מופחד. זו זווטה חיה, אתה אומר לעצמך, אבל האדרנלין כבר מציף אותך ואתה מחפש קרבן חדש. או, הנה בחורה מעבר לפינה (מתוך "אישה בהריון: 800 נקודות", כתבה שהיכתה גלים על המשחק החדש "קרמלין")

גיליון 22 5.8.97

"50 מיליון בני אדם ב-171" מדינות מחוברים כיום לאינטרנט (מתוך "או התחיל החופש הגדול, או שעור לא?", על חופש הביטוי ברשת. היום מחוברים לרשת מעל למאה ועשרה מיליון איש)

"קפטן אינטרנט" משבית עוד שמחה: לטמגוצי כבר יש דור המשך, יצורים אלימים וגסים הנלחמים ביניהם ומצייקים לבעליהם (מתוך "תסמונת הדור השני", דיווח על האלימות הפושה במקומותינו)

גיליון 23 12.8.97

"מיקרופופט" משקיעה 150 מיליון דולר באפל ומצילה את החברה מביליון (קפטן אינטרנט" לוקח באופן אישי)

גיליון 25 26.8.97

"ישראל עוברת מהפכה" וקרוב היא תהיה אחת המדינות המפותחות והמשגשגות בעולם. אני לא יכול לקבל מצב שבו חלק מהציבור יישאר מאחור. סגירת

אחלה
באינטרנט
<http://achla.co.il>

מנוע החיפוש ואינדקס האתרים מן המתקדמים בעולם. משמש

צומת מרכזי

לעשרות אלפי גולשים מדי יום למטרות עסקים, חברה וכלכלה.

בניתם אתר באינטרנט?

האתר שבניתם הינו קטלוג תדמיתי/שיווקי המתאר את פרופיל חברתכם.

ומה הלאה???

האתר שלכם זקוק לחשיפה.

"אחלה" באינטרנט

הדיוור הוירטואלי שלכם ברשת.

03-5610831

את הכסף!

2,500 רוכשי מערכת חלונות דורשים החזר כספי: לא ביקשנו אותה, ואנחנו בכלל לא צריכים אותה

האם חלונות 98 טובה יותר מחלונות 95? השאלה הזו, מבחינתי, עדיין פתוחה. אם בעולם חלוקות הרעות, קל וחומר אצלנו, הישראלים בעלי השפה ההפוכה והכיס הקטן. כתבנו בעבר על הפקס בעברית, שהיה מובנה בחלונות 95 אך נעלם מחלונות 98. זהו שיקול חשוב עבור משתמשים עבריים, התלויים כיום, בגלל שפתם המשווה והנדירה, בתוכנות פקס מסחריות.

כמו כן, כמה משתמשים שהתקינו את חלונות 98 על גבי חלונות 95 התלוננו בפני על ירידה פתאומית במהירות המחשב. ואכן, לפי התרשמותי, המכתבה של פנטיום 350 II מה"צ תחת חלונות 98 אינה משדרת תחושה תזויתית יותר מאשר המכתבה המיושנת שלי, פנטיום סתם, 166 מה"צ, עם חלונות 95 (ויש שמדווחים כי הכל הסתדר אחרי שבטלה פעילותה של המכתבה הפעילה).

לכך נלוות בעיות חומרה, מהסוג המעצבן שהיה נפוץ בחלונות 3.11: לאחר נעלם כונן התקליטורים, ולא חזר אלא לאחר טיפול ידני ב-Config.sys כך שהכונן משתמש באות Z. לאחרת, בונת אתרים מראשון לציון שהסורק

ואם אני לא רוצה?"

כשאנו רוכשים מחשב חדש, אנו רוכשים מבלי משים מערכת הפעלה, ומשלמים עבורה מחיר הכלול במחיר המחשב. המחיר אמנם נמוך ממחירה של אותה מערכת לצרכן פרטי, בין השאר משום שהיא נמכרת באופן סיטונאי ליצרני המחשבים ומשום שאיפיוני החבילה שאנו מקבלים שונים, לפחות חיצונית. אבל שלא יהיו טעויות – המערכת נרכשה גם נרכשה (אלא אם רכשתם את המחשב אצל פיראט מנוול במיוחד), שילמתם עבורה ותקבלו גם מסמך המעיד על כך. אם תשאלו את הסוחר: "ואם אני לא רוצה מערכת חלונות?", הוא יביט בכם, מן הסתם, כבמשוגעים. בלי חלונות? בלי מערכת קבצים, בלי ממשק גרפי, בלי סאונד, בלי עכבר, בלי תמיכה במסך ובמפרסת, בלי תוכנה? מה בדיוק אתם הולכים לעשות עם המחשב שלכם, חברים?

ובכן, רגע אחד. דווקא יש מקרים מסוימים בהם יש היגיון לרוכש מחשב ללא מערכת הפעלה מובנית. למשל, אם במחשב מתוכננת להיות מופעלת מערכת הפעלה אחרת. ויש כאלה: יש מערכת הפעלה של IBM בשם OS/2, יש יוניקס, יש חלונות NT ויש לינוקס, מערכת הפעלה חינונית הצוברת תאוצה לאחר שהפכה להיות המערכת המגוברת ביותר בקרב ההאקרים תוכנות העולם החופשי במאבק נגד "מלכות הרשע" של מיקרוסופט.

ההפעלה לינוקס. באתר "מרכז החזר", שנפתח לפני כעשרה ימים, הכריזו על 15 בפברואר כעל "יום החזר הכספי עבור חלונות". בעקבות ההכרזה הוקמו כמה קבוצות של פעילים ברחבי העולם, מארה"ב ועד יפן. עד כה הודיעו על כוונתם לתבוע החזר יותר מ-2,500 בני אדם, ובתקשורת נשמעות כבר מחאות על הקשיים הביורוקרטיים שבקבלת החזר, ואף הרהורים על תביעה ייצוגית.

יש באתר גם סיפורים אישיים של כמה מהנדסים שרצו אחרי ספקי המחשבים שלהם בדרישה לקבלת החזר, ומרגש במיוחד הוא סיפורו של אחד מחלוצי מדר הצרכנים, ג'פרי בנט, מאוסטרליה, שרכש בפברואר שנה שעברה מחשב מתוצרת טושיבה, והצליח, לא מומן, להשיג הבטחה להחזר של... חמישה דולר. בהצלחה.

גם יוזה בפורטלים

בסוף כל חודש בוהים רכבות ישראלים בפירוט חיוני כרטיס האשראי שלהם ומנסים להיזכר מה קנו ב-31 שקלים ב-1 בחודש אצל מישהו המסתתר מאחורי השם "ק. ג. בע"מ". תחנת דלק? דוכן עיתונים? מסעדה? מה אתם עושים בדרך כלל כשה קורה לכם? מקללים את המחשבים, כמוני? ובכן בקרוב נוכל להפסיק לדטון, ובלחיצת כפתור להגיע למידע שמאחורי כל עסקה. זה יקרה כאשר ירשה



לנו בנק ישראל להשתמש ב"קשר כאל", מערכת המידע החדשה של ויוז כ.א.ל, הפועלת דרך האינטרנט. מאז שראיתי אותה לראשונה, לפני כמה חודשים, עברה המערכת ניסויים ושיפורים, וכעת היא ממחינה לאישור מינהלי מבנק ישראל. כרגע, השימוש בה מותר לבתי עסק ולמאה בעלי כרטיס אשראי בלבד. בעזרת המערכת ניתן לצפות בפירוט מלא (באמת מלא!) של הפעולות שערכתם בכרטיס הווזיה שלכם, ולקבל תרפיס זהה בצורתו ובתוכנו לתרפיס שאתם מקבלים בדואר. בניגוד לתרפיס המוכר, במערכת המקוונת הזו ניתן לראות את פרטיו האמיתיים והמלאים של העסק ושל העסקה. ויש כמה פעולות מעניינות יותר, שבדואר ובטלפון מן הסתם לא עשיתם עד כה.

למשל, אם לא הובהרו לכם פרטיו של כל עסקה ועסקה, תוכלו בהקלקת עכבר לשלוח דואר אלקטרוני למערכת שירות לקוחות של ויוז-כאל כדי לשאול מה פתאום לקחו לכם את הכסף, או לבקש שהפעולה תועבר לכרטיס אשראי ויוז-כאל אחר שברשותכם, ועוד ועוד. בוויז-כאל מתחייבים לענות לכל פנייה, ובשלב זה השימוש במערכת צפוי להיות ללא תשלום. רגע, העיקר עוד לפנינו. אולי בעקבות הבהלה לפורטלים ולהתאמה האישית, גם בוויז-כאל מקפידים שהמערכת שלהם לא תיצור אצלכם ניכור. לכן ניתן לבחור עיצוב גרפי אישי מתאים שילווה אתכם בעת הטיול בנבכי החיובים שלכם, כלומר מה שנקרא בעגת המשתמשים "סקין" ובעגת חלונות "נושא".

הרקעים המוצעים לבחירה: רקע עסקי (מעין שולחן משרדי שהמכשירים עליו הם הכפתורים), רקע היי-טק, רקע של חוף ים וסוכת מציל ורקע לדור הצעיר – קיר לבנים חשופות עם קשקשי גרפיט, שבחיתו מכונה של פחיותשתייה. הכפתורים על מכונת הפחיות הזו מובילים לפונקציות השונות של האתר. הלו, זה ויוז? נ, לא פלא שבנק ישראל קצת משתעל בדרך לאישור הסופי של המערכת.

יום הזיכוי הבינלאומי

אבל גם אם החלטתם להיות המשוגים של השכונה וללכת על לינוקס במחשב החדש שלכם, לא תוכלו לדרוש החזר כספי עבור מערכת ההפעלה הכלולה במחשב, אם הפעלתם אותה. חוקים דרקוניים? בעצם, לא יותר מאשר אלה של רשיון תוכנה גריל.

מערכת הפעלה היא לא שותפה שמנסים, ואז מחליטים. אז מה לעשות כדי שלא יאשימו אתכם בפיראטיות, וכדי שיחזירו לכם את כספכם אם זו כוונתכם, תצטרכו להיזהר מאוד במה שתעשו בעת הוצאת המחשב מהקופסה. בשום פנים אין להדליק אותו לפני הכנסת דיסקט משלכם, המאפשר התנעה בעזרת מערכת הפעלה חליפית, שאותו עליכם לארגן מראש. את ההוראות המדויקות תמצאו באתר "מרכז החזר" כספי עבור חלונות – <http://www.linuxmall.com/refund> – המתארה באתר "לינוקס מול", אחד ממעוזי התמיכה במערכת

החדש שלה מיאן לעבור, המליץ הטכנאי (וזה לא אני) על פרמוט כללי על מנת להוריד את חלונות 98 וכך לאפשר למחשב להתחבר אל הסורק.

גם היא מרווחת שאחרי החזרה לחלונות 95, המחשב רץ לפתע יותר מהר. מצד שני, אין לולול בירתנות: המשתמש הביתי יבחין מיד במכתבה פעילה, ממשק מעוצב מחדש, תפריטים שמחליקים במקום לצדן, התחברות חלקה יותר לאינטרנט, תפריטי עזרה עם ציורים ועוד.

ויש את טיעון המחזן: ברור לאן הרוח גושבת. עם כל יום שעובר, מחשבים חדשים יורדים מפס הייצור, ואם לא תציינו אתר במפורש, תקבלו את חלונות 98. למעשה, גם אם תצינו זאת במפורש, במקרים רבים חלונות 98 היא זו שכלולה בחבילה.

וכל זה היה הקדמה לסיפור הבא, שעוסק באנשים שזה לא מתאים להם – ורוצים את הכסף בחזרה.



הכל בדואר הרגיל, האיטי כמו חילוץ, ללייל, ציירת אבסטרקטית מצפון קליפורניה שהתמחתה בעיצוב אתרים. היא הציעה להקים עבודי אתר - אני רשאי שתהיה לי נוכחות און-ליין דרך צד שלישי - כך שאצבעותי לא יצטרכו לגעת לעולם במקלדת אסורה. להבילה צירפתי צילום שלי כי הבנתי שהאינטרנט החרש, לא חשוב מה הוא עוד, הוא גם כלי מולטימדיה.

לייל עברה במהירות, ושבוץ אחר כך קיבלתי זרוף ראשון של תגובות. "באתר שלך מבקרים מאה גולשים ביום", היא הודיעה לי בטלפון. מאה אנשים, כל יום, שמתאמצים למצוא את האתר שלי מבין אלפי אתרים, ולומדים על הסיפור שלי.

"זה טוב, נכון?"
"לא במיוחד."
עברו כמה חודשים מאז שחרורי, אני אוכל ארוחת ערב עם הורי והם מדברים על מחשבים: מהירות המודם שלהם, איטיות חשפך, דואר זבל, אבי, מסתבר, השתתף בפעם הראשונה במלחמת דעות בפורום העוסק בכלי רכב. אבא שלי במלחמה באינטרנט? קשה לתפוש את זה - אולי אני אפגוש אותו גם במסיבת טראנס.

אבי, מכונאי רכב בפנסיה, ואמי, מורה בפנסיה, מעולם לא השתמשו במחשבים. אבל התפוצצות האינטרנט, בשילוב עם החגיגה התקשורתית סביב חלונות 95, נתנו להם סיבה לרכוש את המחשב הראשון שלהם. כעת הם גולשים ברשת מאותו חדר שבו השתמשתי אני, כנער מתבגר, במחשב TRS-80 ומודם 300, להתחבר לרשת. עכשיו הם מבינים.

אבי, מסתבר, השתתף בפעם הראשונה במלחמת דעות בפורום העוסק בכלי רכב. אבא שלי במלחמה באינטרנט? קשה לתפוש את זה - אולי אני אפגוש אותו גם במסיבת טראנס

בקיץ של '96 אמא ואני אפכו למעינות של מידע על הכל - החל מחדשות כלכליות צנועות ועד למידע על ענפים רחוקים בעץ המשפחה. אבא מציין את האינטרנט כגורם שתרם להרכבה מהצלחותי בבורסה. הוא מכור לחדשות כלכליות ברשת. ותמיד יש לו בדיחה חדשה מוכנה - משהו אקטואלי כל כך עד שגרמה שיש לו כותב בדיחות אישי שמחזיק בדיו את העיתון של מחר. ההצלחות תמיד מצחיקות, אבל בכל פעם שאני מנסה לספר אותן לחבר, אני לא מגיע רחוק. "שמעתי אותה", הם קוטעים. "וזה בדיחה ישנה".

אני רואה השפעות אחרות של האינטרנט כל יום עכשיו. נדמה שלכולם יש תא קולי - או שהמוכירות הטלפונית שלהם עוברות כל הזמן כדי שיוכלו לסנן שיחות. רשת הטלפון הפכה שוממת ולא אנושית; אנשים נטשו את התקשורת הקולית הספונטנית בריצה שלהם לרשת; ואם איכשהו אני מצליח להשיג אדם בשר ודם מעברו השני של הקו, אני יודע למה לצפות: "מה כתובת הדואר האלקטרוני שלך?"

"אה, ובכן, אני לא נמצא באינטרנט".
או משתררת דממה מכיכה. מרבית אורחי הרשת, כך נראה, מתייחסים לאלה שאינם און-ליין באותה תערובת של חמלה ובוז שהם שומרים למקבצי נדבות. רק מבקרים נדירים יש לאנשים אומץ לשאול אותי למה אין לי גישה לאינטרנט. כשאני עונה, האהדה לה אני זוכה עדיין מפתיעה: "חמש שנים בבית הסוהר? טוב, ביצעת פשע. אבל לאסור את השימוש באינטרנט? זה כבר לא אנושי". אפילו אנשים שמכירים אותי שוכחים לפעמים. הערב בבית הורי, אמי אומרת, "יש מאמר בשבילך על המקרה". זהו גזיר עיתון שמסקף בצורה לא כל כך עדינה את החששות של אמא ואבא בגלל הרגל הניקוטין שרכשתי ב"בית הגדול". "האינטרנט עודד למעשנים להפסיק". שורה של כתובות אינטרנט כלולות בכתבה. למרות שהורי יודעים ששימוש באינטרנט יזיק לחירותי כמו שהעישון מזיק לבריאותי, אני לא מאשים אותם; התרגלתי

המשך מסודר השער

בשנות ה-80 היה האינטרנט צר ומנותק משאר העולם. זו היתה מערכת דואר אלקטרוני, כלי מחקר, כלי משחק של יורמים במימון משלם המסים. כתובת אינטרנט על גבי כרטיס הביקור היתה הכרחית בעולם האבטחה, אבל זה היה מזור לאנשים מבחוז - סימן היכר לאדם חרגוני ומתבודד שמבלה זמן רב מדי מול מסך המחשב. האינטרנט היה החבר המשעשע אך הירומי שלך, שלעולם לא יהפוך למשהו רציני.

זה היה האינטרנט שהשארתי מאחורי כשהלכתי לבית הסוהר ב-1991, לאחר שהורשעתי בפריצה לקווי טלפון (ווכיית מהאשמות רבות, חמורות יותר, שנגעו לעבירות הקשורות לביטחון המדינה). כשיצאתי לחופשי, חמש שנים מאוחר יותר, האינטרנט התפתח ליקום מקביל פורה, כה חסר תקדים, עד שהחברה, בהשראת המדע הבדיוני, כינתה אותו "סייברספייס". "האינטרנט באמת לא כל כך מדהים", הסביר מארק בשעה שנסענו דרומה לעבר סן חוזה. "הוא מבוסס על פרוטוקול שנקרא HTTP, שהוא למעשה רק מערכת להעברת קבצים, כמו FTP".

"ומשתמשים בו בעיקר לפרסום, נכון?", אמרתי, וזכר את שלט החוצות. מארק הפסיק לנסות להסביר, והציע להראות לי. לאחר נסיעה בת שתיים הגענו לדירה שלו, ונכנסנו לחדר המחשבים. החדר היה מסודר, שקט, ומאורגן היטב. ברקע זמזמו מאוורירי קירור. מארק התיישב לצד תחנת עבודה של סאן והקיש כמה פעמים על המקלדת. המסך התמלא בטקסט וגרפיקה. "זה", הוא הסביר, "אתר אינטרנט".

"זה יהיה כיף", הוא אמר, והקליד שוב. הרף התחלף, והמילה "אלטה ויסטה" הופיעה. אז עשה מארק שזהו מאוד מפתח: הוא הקליד את שמי. כמה שניות התמלא הרף בקטעים קצרים, חלקם בצרפתית וגרמנית, ממה שהנחתי שהיו אתרי אינטרנט אחרים. המספר הכולל של התוצאות שהתאימו לחיפוש הופיע למטה. זה היה מספר בן ארבע ספרות.

מארק חייך כשראה את ההבדל ההמומה על פניו, והקיש על אחד הקטעים. המסך השחיר, ואחר כך הסתדר מחדש מתחת לכותרת "צריך לקרוא לזה פשע". "ייתכן שהוא ראה את עצמו כניצב מעל לחוק, אבל מעשיו של קווין הפכו למקרה הראשון של ריגול נגד האקר. הוא נמצא במעצר בסן-פרנסיסקו, וממתין למשפט באשמת גניבה של מידע מסווג". זכויות היוצרים על הדריעה ההרשית היו של הכנסיה הסינטיולוגית. סינטיולוגים? במדיום הגרוב החדש הזה, שהפך נפוץ כל כך עד שמפרסמים יכולים לפרסם כתובות אינטרנט על גבי שלטי חוצות ללא הסבר נוסף, אנשים דיברו עלי. ברור שהאינטרנט הוא יותר מאשר כלי פרסום. ובמשך שלוש השנים הבאות - נאסר עלי להתשתף בכל זה.

מה האימייל שלך?

שחררתי מבית הכלא כאמריקאי הראשון שהגישה לאינטרנט נאסרה עליו. כמו שגישתם של רמאים, שנתפסו על ביצוע עבירות בניירות ערך, לבורסה נחסמת בדרך כלל, כך ההרשעות הקשורות לפשעי המחשב שלי הכתיבו שלטות הציבור, עלי להיות אופ-ליין למשך תקופה ארוכה. ברמה המעשית ביותר משמעות הדבר היתה מעין גלות פנימית שלי. חזרה בבית בלוס אנג'לס, שקעתי במטלות הבנאליות של כניסה מחדש לחברה: להחליף את רשיון הנהיגה, למצוא מקום לגור בו - ולמצוא עבודה שלא תדרוש גישה למחשב. הכל היה אותו הדבר, אך שונה לחלוטין. הייתי בטוח שבכל בית יש כעת מחשב אישי ומודם. הייתי זקוק לנוכחות. הייתי זקוק לאתר אינטרנט. רציתי לחבר מסר חד כיווני לאורחי הסייברספייס, אבל לא הכרתו את שפתם ומנהגיהם. ליקטתי כמה מסמכים משפטיים על המקרה שלי, כתבתי הסבר קצר, ושלחתי

מילוארד דולר! זה סכום המעורר ברבים תחושת אינוחות, בייחוד שבתחשב בעובדה שאת כל פס



הייצור שלו אפשר למחוק בעזרת מגנט גדול אחד" (מתוך "האיש הרע" - למה אנשים שונאים את ביל גייטס, ניו ריפליק)

גיליון 49 10.2.98

"לאמא שלי"
ולאבא שלי היה אף רחב. אני ירשתי את הקומבינציה של שניהם. בתוצאה מכך יש לי אף שהולך לפני ומבקע את האוויר כמו חרטום של יאכטה" (מתוך "קרתה לי תקלה מצערת", ראיון עם דאגלס אדמס)

גיליון 51 24.2.98

"סייבר פמיניזם"
המתאר את מה שקורה במציאות. רוב העבודות המעניינות בתחום המחשבים, באינטרנט, באמנות ובכל מדיה חדשה, נעשות תמיד על ידי נשים... אנחנו נמצאים בתקופה נשית מאוד. מחקרים מוכיחים שיש אפילו ירידה גדולה ברמת הפוריות של הזכרים" (מתוך "האישה הדיגיטלית", ראיון עם סיירי פלאנט, פילוסופית סייבר-פמיניסטית)

גיליון 55 24.3.98

"בי-1:00 לילה"
את קייטי. יבטנו המתה הוחזרה לנו, אומר בריסטופר הייטנר. זה היה הנם שלו פיללנו" (WIRED)
מתוך "העתק פחם", תרחיש דמיוני של יצירת הייצור האנושי המשובט (הראשון)

לשיכחה כזאת. להציע URL הפך טבעי ממש כמו לנשום.

לשגר טילים מה-WebTV

בהתמדה ובערינות ניסיתי לשכנע את קצין המבחן שלי להרשות לי להתחבר לאינטרנט. אחרי שנת החופש הראשונה שלי, הוא אפשר לי להשתמש במחשב בבית אך ורק כמעבר תמלילים ובתנאי שלא יחובר אליו מודם. הייתי צריך להגיש עותק של חשבון הטלפון שלי בכל חודש כדי שהוא יוכל לבחון האם ביצעתי שיחות כדי להתחבר למחשבים. באחד החודשים, הקפתי בעיגול את ה-URL www.gte.com בתחתית החשבון, ומתוך דחף פנימי שרבתתי: "האם אי פעם שמת לב כמה הדברים האלה נפוצים?". שוחחנו על הדברים האלה באריכות בכל פעם שנפגשנו, והוא לא היה תוקפני או דוגמטי, אלא השיב בהגיגות וחוכמה והקשיב ברצון. אבל הוא התעסק עם מכורים לסמים על בסיס יומי, והוא הבחין באותו ניצוץ שטני

גיליון 58 14.4.98

"זה לא מדע בדיוני. בבינוס

בנושא 'מחשבים בגדים' שנערך באחרונה הוצגו משקפים שיוצרות לזרות פנים, הגורות שמוחות קול, חולצות שמחזירות לאינטרנט ונעליים שעורכות בדיקה רפואית" (מתוך "ארון הבגדים של האלף השלישי", כתבה על בגדים ככדים. WIRED)



גיליון 59 21.4.98

"אהוד טננבאום הוא ילד

שמעך וחברת אי.איי.אם החליטה לקחת עליו חסות ולתעל את בשרונותיו לאסיקום חויביים" (יורם קליין, מנכ"ל החברה, מגיב על הביקורת שנמתחה ב"קפטן אינטרנט" על השימוש ב"אנלייזר" בפרסומות למחשבי ניורון)

גיליון 60 26.4.98

"אנחנו אוהבים את גיאורה,

אנחנו פשוט לא אוהבים את הרעיון של 'כתוב פנים אחת, הרץ בכל מקום'" (סטיב באלמר, מס' 2 במיקרוסופט, מתראיין ל"קפטן אינטרנט". מתוך הכתבה "כיל שלח אותי")

גיליון 61 5.5.98

"אתם רוצים לדעת האם

נטסקייס תחזיק מעמד, או האם תימך תורת המבכש של מיקרוסופט? הביטו בבארקסדיל. הוא יעשה דברים מפתיעים" (אמר, ולא ידע מה אמר. מתוך "התוכנית הסודית של נטסקייפ", על פועלו של ג'ים בארקסדיל)

ההגנה ואפרון לאתרי אינטרנט דרכו היה קטן. הצעה זו הגיעה לשיאה בחזיון מוזר, כשקצין המבחן שלי ואני נכנסנו לחנות של רשת מוצרי צריכה אלקטרוניים, כדי לבדוק מערכת WebTV. המוכר הרליק את היחידה, הרגים את המקלדת האלחוטית, אחר כך הושיט אותה לקצין המבחן שלי, שאחרי זמן קצר שקע לגמרי בטטטיסטיקה של בייסבול שמצא באחד מאתרי הספורט. הפוטנציאל הממכר של האינטרנט בפעולה.

בשעה שהוא גלש התחלתי לחקור את המוכר. "אם אני באמת רוצה, אני יכול להשתמש במערכת הזאת כדי לפרוץ למחשב הפנטגון ולשגר טילים גרעיניים?". המוכר צחק באי נוחות. "לא", הוא השיב, והוסיף: "אלא אם כן אתה ממש ממש טוב".

קצין המבחן שלי חיך והושיט לי את המקלדת. הקשתי בוריוות URL כדי לבדוק את הטור שלי באתר של ZDTV. הוא נראה די טוב, למרות שהתמונה שלי הייתה גרועה. כשעובנו את החנות, הוא הסכים שלא

התחלתי לחקור את המוכר. "אם אני באמת רוצה, אני יכול להשתמש במערכת הזאת כדי לפרוץ למחשב הפנטגון ולשגר טילים גרעיניים?". המוכר צחק באי נוחות. "לא", הוא השיב, "אלא אם כן אתה ממש ממש טוב"

אוכל לגרום שום נזק עם WebTV. חששותיו הופנו עתה לגישה שלי. בהתאם לדרישתו נתתי לו עותקים של המאמרים שהתפרסמו בטור שלי ב-ZDTV. קצין המבחן החליט שכשרעיונות כאלה מתרועעו במוחי, מוקדם עדיין לתת לי להתחבר ל"קפטן".

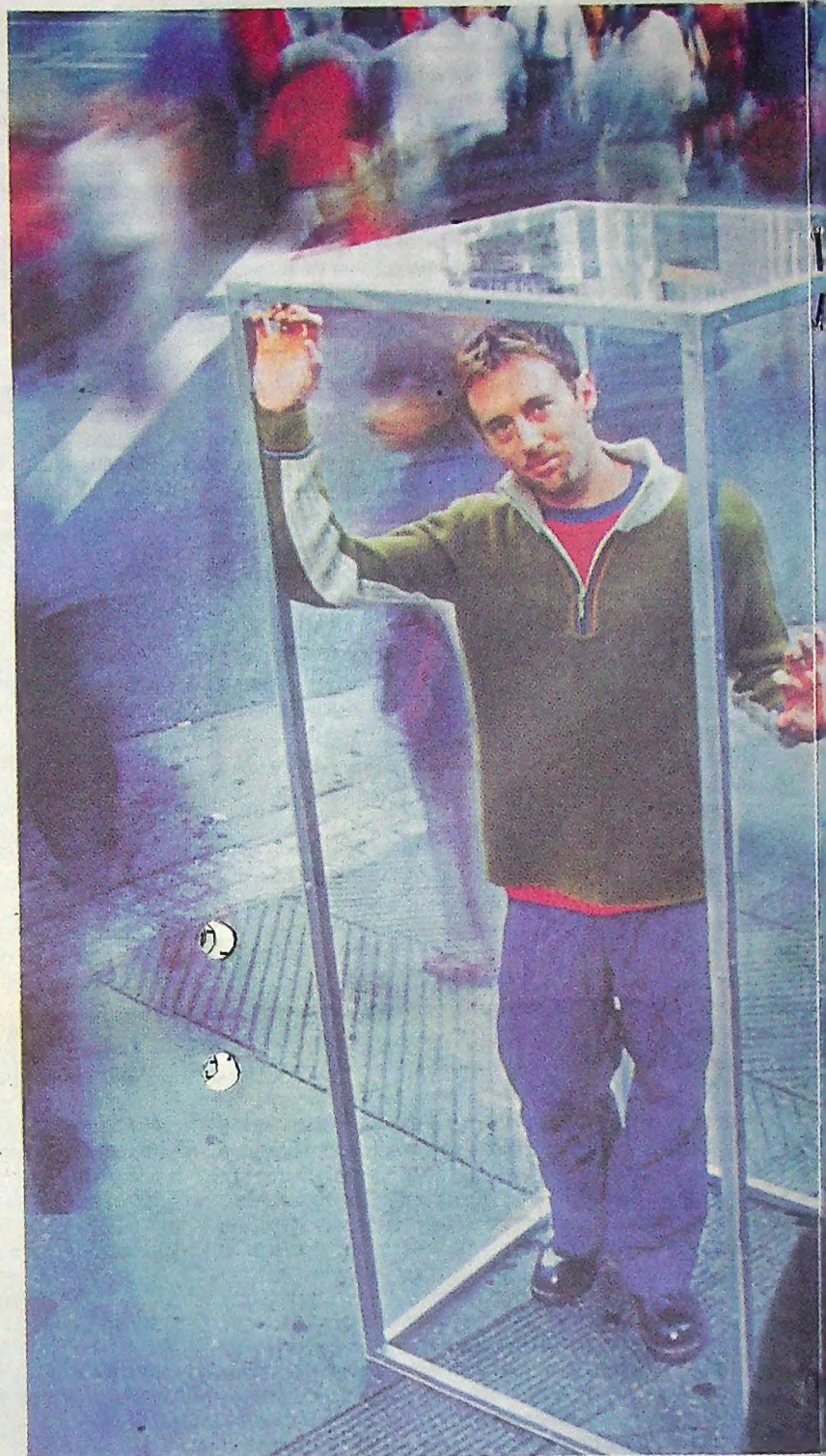
העולם המופלא של הפקס

זה היה בסוף האביב בשנת 1998. כמעט סימתי לרצות שנה שנייה אופליין, בעולם מחובר. בינתיים, פלישת האינטרנט המשיכה. מסופים הוצבו בספריות ושרות תעופה, ופרסומות בעיתונים ובטלוויזיה נעשו רוויית בכתובות URL. שמתי לב שכבר לפני כשנה רבים החלו להשמיט את "http://", וחלקם התחילו להשמיט גם את "www". שמות כמו etrade ו-amazon.com הפכו למלים שגורות בכל בית. הרדיו שאל ללא הפסקה, "האם אתה יאהוד?" (Do You Yahoo?). כנראה שלא שמתי לב שיאהוד הפך לפועל.

אבל למרתי להשתלב ולהתאים את עצמי. מכשיר הפקס הפך לעורך החיים שלי. השולחן כוסה בעמודי נייר מסתלסלים - ערוצים וערוצים מאוקינוס המידע שמעבר לאופק. השאלה האורורה "מה כתובת האימייל שלך?" נשאלה יותר מאי פעם בעבר. עכשיו, ללא בוש, השבתי: "אני לא נמצא באינטרנט". כששאלו "מדוע?" לא טרחתי להסביר. פשוט חיכיתי ואמרתי, "תבדוקו באתר האינטרנט שלי".

סוף דבר: קצין המבחן שלי החליט לשים קץ לגלות האלקטרונית שלי. העונש על תנאי אמור להסתיים ביוני, וקצין המבחן סבור שצעדי הראשונים באינטרנט צריכים להיעשות תחת השגחתו - לא מאוחר יותר, כשהחוב שלי לחברה ייפרע במלואו. אבל עד אז הוא ימשיך לבדוק את חשבוניות הטלפון שלי כדי לוודא שאני מחייג רק לספק שירותי אינטרנט גדול ולא למרכייה של חברת טלפונים.

להפתעתי, אני מרגיש פרץ חרדה כשאני שומע את החדשות לראשונה. אחרי שהתחלתי להרגיש בנוח עם מעמרי אופליין, אין לי שום מושג מה יביא עימי יומי הראשון באינטרנט - יש כל כך הרבה מה להשלים, וכל כך הרבה מקומות שאפשר להתחיל בהם. ממש כמו באותו יום לפני למעלה משנתיים כשעמדתי מחוץ לקניון, אני מרחץ בשערי החופש. ופעם נוספת, אני מוצא את עצמי תוהה, לאן אני הולך מכאן?



אינטרנט קטן בלוס אנג'לס. "אתה רוצה שנעשה מה?", שאלו אותי. הסברתי את מצבי, וטכנאי מבולבל אמר שהוא יבדוק. אחרי יומיים הוא התקשר חזרה: "אין לנו את האמצעים לפקח עליך. מצטער". עברתי לחברות הגדולות: Prodigy, CompuServe, AOL, MSN. נציגי השירות המסכנים מעברו השני של הקו לא ידעו בדיוק מה לעשות עם בקשתי - נראה שהם חשבו שזו הלצה כלשהי. "אתה רוצה שנפקח עליך? אנחנו לא עושים דברים כאלה, ארנו. אנחנו מכבדים את הפרטיות של לקוחותינו".

כשחייגתי ל-EarthLink, שם משמש דן פאומר, האקר ידוע, כמנהל מחלקת האבטחה, חשתי ניצוץ של תקווה. אם היה מישור שהיה יכול לעקוב אחרי - הוא האיש. דן סקר את האפשרויות, אך נכנע אחרי כמה שניות. "אני לא יכול להרכיב משהו שלא תוכל לעקוף אותו", הוא אמר. אני חושב שזו הייתה מחמאה. אבל דן הציע חלופה: WebTV - פתרון טכנולוגי שאמנם לא יאפשר לקצין המבחן שלי לפקח עלי, אך היה כה מוגבל ביכולת הביצוע שלו עד שהסיכון שאעקוף את קירות

בעיני מחשבים יכולים להיות ממכרים, הסביר, והוא היה אחראי להגן על החברה מפני נרקומן ביטים ידוע.

למרות שלא היה לי מודם, עזבתי לבסוף את עבודתי כתועמלן פוליטי והלכתי לעבוד "באינטרנט". התחלתי להופיע באמצעי התקשורת כ"איש המופלא ללא מודם". הראיונות שנתיים על חיי כמי שאין לו מידע הובילו להצעה מפתיעה: ZDTV השיקה את "ערוץ המחשב שלך", והציעה לי עבודה כבעל טור באתר האינטרנט שלה. הראיונה שברבר לא נסתתרה ממני. כתיבה עבור אתר אינטרנט העמידה אותי במצב יוצא דופן, שבו ריווחתי והבעתי את דעתי לקהל שהיה לו גישה רחבה בהרבה ממני למידע גולמי.

שמונה עשרה חודשים אחרי שחוררתי, כשנתת לי שנה אחת על תנאי, קצין המבחן הסכים לאפשר לי לשוטט משוחרר באינטרנט. אבל להצעה נוסף תנאי: הייתי חייב למצוא ספק שירותי אינטרנט שיוסכים לפקח על פעילותי ולתת לקצין המבחן גישה לר"חות התנועה שלי.

כן? נכנסתי פנימה. צלצלתי לספק שירותי



משחקים שאהבנו, אבל אחר כך שכחנו

ארבעה משחקים קלאסיים משנות
השמונים, שכבר לא מתאימים למחשבים
החדשים, שוחזרו על ידי מעריצים. כדאי,
מאוד כדאי. למה? קודם כל כי זה בחינם

אל תגע בו. התקשר מיד לבית החולים הקרוב, והוצק את היחידה לסילוק
גופות. 3. אנו תקווה שאתה נהנה מהשימוש בלוגו, והילך הבטח
והידידות לסביבה."

כמו משחקים אחרים של החברה, עשוי Rocket Ranger קטע ארקיד
(arcade) קצרים, בהם יכול השחקן לבחור מסלול פעולה. לאחר שתמריא
אל מעל לאוקיינוס האטלנטי, בכדי לנסות ולעצור את הצפלין הנאצי
שחטף את המרען המפורסם אוטו ברנסטורף ואת בתו היפהפיה, תוכל
להפעיל את הסוכנים שלך, מבססך בפורט-דיקס שבניו-ג'רסי, כדי
לאתר מפעלים גרמניים המחזיקים לוגו, וכדי למצוא חלקים לרקסה,
שמאפשרת להמריא אל מכרות הלוגו על היבשה, שם מעבירים הנאצים
נשים חטופות. אם תגיע לשם, תגלה את הכח הוודוני שמאחורי קפיצת
הטכנולוגיה הגרמנית.

כדי להתגבר על בעיות המהירות של המשחק, יש להפעיל את
המחשב במצב DOS (לא DOS Prompt של חלונות), ולהשתמש בתוכנה
Mo'Slo, שניתן להוריד באתר. זוהי שותפה בסיסית שנועדה להדגמה של
תוכנת Mo'Slo Deluxe המשוכללת יותר. שורת הפקודה תראה כך:
MOSLO /20 EGA.EXE (המספר מייצג את המהירות הדרושה,
ואחריו שם הקובץ המלא להפעלה).

מי שרשיתו מחשב אמיגה, יוכל להנות מגרסה מרשימה בהרבה מזו
של ה-PC. אולם מי שבכוונתו להשתמש באתר האמולטורים שמציע
האתר (לרימוי מחשב אמיגה במכונות אחרות), חייב את הקובץ kick.rom,
הכולל את Kickstart של האמיגה, שרשום בוכיות יוצרים ועל-כן
אינו כלול בהם.

טיפ אחרון: המשחק משתמש במקסימום חזקים ובמשק הרווח. במהלך
ריצת ההמראה, יש להקיש על הרווח בתאום עם כל צעד, עד השמע
הצפצוף, ואז ללחוץ על החץ מעלה. לוח הקודים מפרט את כמות
הלוגוים בה יש להשתמש בטיסה בין מדינה למדינה, וכדאי להרפס
אותו לשימוש במשחק.

Rocket Ranger ניתן להוריד ב:

<http://www.geocities.com/SiliconValley/Bay/9223/ranger.html>

SOPWITH 2

Sopwith, או "הברון האדום", הוא משחק הראוי למקום של כבוד
לצידן של קלאסיקות כמו Space Invaders, ParaTrooper או Tetris. בלא
חברת הוראות שמנה או מנוע תלת-מימד משוכלל, יצרה חברת
BMB Compuscience הקנרית משחק מקורי ומרתק, רווי בהומור דק.

ראם בר

ההתקדמות המהירה בביצועי המחשבים השאירה מאחור לא מעט
משחקים מצויינים, שלפני עשר או חמש עשרה שנים ניצלו את שיא
הטכנולוגיה של זמנם. רבים מהמשחקים הללו לא יפעלו כשורה
במחשבים החדשים והמתחכמים. שימוש בכרטיס מסך CGA, למשל
(בעל ארבעה צבעים בלבד), הכתיב משלוח הוראות ישירות לחומרה,
לכתובות שכבר לא קיימות בכרטיסים הגרפיים החדשים. וכמובן, בעיית
המהירות. אי אפשר שלא להזכר בגעגועים ככפתור ה-Turbo על מארז
ה-PC-XT (שפעל במהירות של שמונה מגה-הרץ), שנועד להאיט את
המחשב אם יפעל מהר מדי.

אולם חלק מהמשחקים הישנים רכשו מעריצים, שטרחו להטילא בהם
את בעיות התוכנה, ולפעמים אפילו ליצור אותם מחדש. נפחם הקטן של
המשחקים הפך אותם לאידאליים להפצה באינטרנט. קשה להבין מדוע
זקוקה מערכת הפעלה לשמונים מגהבייט של זיכרון ומעבד תמלילים
לארבעים מגה, כשזוכרים שעל דיסקט של 360K היו נכנסים משחקים.
הפעלה, מעבד תמלילים ושניים או שלושה משחקים.

האם זה חוקי לא בדיוק. זכויות יוצרים של חברה, תקפים למשך 75
שנים מיום רישומם. תאורטית, אם החברה שוב אינה מפיצה או תומכת
בתוכנה, ניתן לטעון שהיא בגדר "רכוש נטוש", שהמוצא רשאי לטעון
עליו בעלות. אם החברה התפרקה, אין כל סכנה בהשקפה עולם כזאת.

הכירו את ה-Digger

שמו של כותב המשחק נותר עלום. השמועה אומרת כי הוא מת מוות
פתאומי, זמן לא רב לאחר שסיים את התכנות. חברת Software
Windmill שבה עבד, באונטריו שבקנדה, נעלמה בלי להשאיר עקבות.
ה-Digger, שיצא בשנת 1983, הוא ספק טריטור ספק ברוח, החופר
את דרכו, אוסף יהלומים לצלילי "פופקורן" (להיט מצליח משנות ה-70),
ועושה כמיטב יכולתו לחמוק מהיצורים בני גזע ה"נובין", התריום אחריו
במנהרות. כשנובין פוגש נובין אחר, הוא הופך ל"הובין", שלמרות מראהו
התמים, דמוי הדג, הוא מסוכן לאין שיעור, מאחד וכוונו לחפור מנהרות
בכוונות עצמו.

ה-Digger יכול להתגונן נגד האוימים האלו באמצעות ירייה (מקס
F1), המתאפשרת כל כמה זמן, או באמצעות חפירה תחת לשקי זהב
הפזורים ברחבי המנהרה. והפלתם על ראש האויב. לאחר שנפל שק, יכול השחקן
לשוב ולאסוף את שלל המטבעות. מדי פעם ניתן לבלוע "בונוס"
שמאפשר לטרוף את הנובינים, לצליליה הטוערים של "הפתיחה לוילהלם
טל" מאת רוסיני.

בשנת 1995, כשרכש אנדרו ג'ור מקימברידג', אנגליה, מחשב 486,
גילה למפת גפשו שאין הוא יכול להריץ עליו את ה-Digger, המשחק
האהוב עליו. משך שלוש השנים שחלפו, תיכנת ג'ור את המשחק מחדש
בשלמותו, והרחיק עד כדי ציור כל הגרפיקה המקורית בגרסת VGA
מהודרת, בת 16 צבעים.

האתר של ג'ור - <http://www.digger.org> - מציע גם אוסף של לא
פחות מ-35 סדרות מסכים חלופיות למשחק, תוכנה לבניית מסכים
נוספים, וקישור לגרסת JAVA (חלקית עדיין) של Digger, המאפשרת
התרשמות מהירה ממנו, באמצעות הדפדפן.

ג'ור כתב כי בישראל קיים כנראה היחס הגבוה ביותר בין מספר
שחקני ה-Digger לגורל האוכלוסיה, אם לשפוט לפי כמות התגובות
שקיבל מהארץ. השא העולמי הרשמי במשחק, המתועד ב"היכל
התהילה" שבאתר, שייך לישראלי: דרור בורר, בן 23, סטודנט להנדסה
חשמל בטכניון.

יש שיאמר, כי אין זו אלא גרסה משוכללת של ה-PacMan הוותיק,
אולם ה-Digger ניתן בדיוניות סוחפת שאין ביצור הקרח וחסר האישיות.

ה-Rocket Ranger

ה-Rocket Ranger ניצב לבדו אל מול מכונת המלחמה האדירה של
המפלצת הנאצית: העלילה הקלושה של משחק זה כתובה כה היטב, שאי
אפשר שלא תנסו קסם על חובבי פלאש גורדון, באק רוג'רס, קומנדר
קורי, וסדרות המד"ב האמריקאיות של תחילת שנות החמישים.

המשחקים של חברת Cinemaware, תוכננו במקור עבור מחשב
האמיגה, שכלל כבר אז (1988) תצוגה של 32 צבעים וארבעה ערוצי קול.
למרות נתונים מרשימים אלו, הלך פלח השוק של האמיגה והצטמצם,
לסובת ה-PC והקומודור 64, והדגש עליו היה אחת הסערות שהובילו
להתמוטטות הכלכלית של החברה ב-1990.

Cinemaware, כראשונה של בוב ג'קוב, היתה זו שטבעה את המושג
"סרט אינטראקטיבי", לתיאור המשחקים שהפיצה. את ה-Rocket Ranger,
מהמאחרים שבהם, ניתן למצוא בכתובת הכתובה למטה יחד עם תוכנה
להאט המחשב ודף הקודים המקורי.

השנה: 1940. זינוק פתאומי בטכנולוגיה הגרמנית בעקבות גילוי
הלוגוים, מוביל את הנאצים לקראת נצחון במלחמת העולם השנייה. רק
לך הכוח לעצור אותם בעוד מועד, לאחר שארגון מחתרת בעולם
הפאשיסטי של העתיד, מצא את האמצעים לשלוח אליך ציוד צבאי
הכולל מארז גב רקטי ואקדח רדיו.

מתכת הלוגוים היא פרי דמיון של הסופר ג'וזף אטרלי, בן המאה ה-
19, שתאר מסע אל היבשה באמצעות ניצול תוכנת הלוגוים להמשך
אליו, כפי שעופרת נמשכת אל הארץ. ב-Rocket Ranger, אנו זוכים
להתרשם מאופי החומר דרך הוראות הבטיחות שמתלוות אל מארז הגב,
המתורלק בלוגוים: 1. מגע עם לוגוים גורם לעקרות ולאובדן
אינליגינציה אצל גברים. 2. במקרה של בליעה, יתחיל הקרבן לזהוד.

גיליון 62 12.5.98

"ה-iMac ישווק באוגוסט,
ויימכר במחיר של 1,299 דולר"
(אפל חוזרת מן הכפור)

"עכשיו מתכננים משרד
המשפטים ו-12 מדינות בארה"ב
להגיש תביעות נגד מיקרוסופט"
(מיקרוסופט מסתבכת)

גיליון 65 2.6.98

"אלי וקלוד חזו משרדים את
התונתם באינטרנט" (החתונה
הישראלית הראשונה ברשת)

גיליון 67 16.6.98

הלידה הראשונה בשידור חי
באינטרנט

גיליון 66 9.6.98

"אני מוצא חברים שרוצים
לדבר על אותו נושא, שיש להם
בעיות דומות. אני לא יכול להרים
את הטלפון ולבקש לשוחח עם
מישהו שמתעניין באמנות
האיטלקית או עם הורים לילדה בת
שלוש" (מתוך "אף אחד לא יכול
לספר לי שלאנשים שיושבים כל
היום מול הטלוויזיה יש חיים
אמיתיים יותר" ראיון עם האוורד
ריינגולד, חוקר קהילות
וירטואליות)

גיליון 69 30.6.98

"נדרש אדם מוגדר מינית
כדי לגרום לעוף להיות רגשני"
(כתבה על השימוש הבעייתי
בתוכנות תרגום)

גיליון 71 14.7.98

"בילינו יחד שבועיים בסמינר
לטיפוס דרים בצרפת ולאחר מכן
עוד כמה ימים באמסטרדם. לארה
היתה מוכרחה לחזור להרי
ההימלאיה מוקדם מהצפוי" (מתוך
"הרומן שלי עם לארה", ראיון עם
דאגלס קופלנר על ספרו החדש על
לארה קרופט)

גיליון 72 18.7.98

"משרדי אקטיוויזם סטוריס,
הקווים מנותקים, המחשבים
מעוקלים, העובדים פוטר, אבל
בעלי החברה מבטיחים לחזור,
ובגדולי" (ד"ר אמין, על סוף הדרך
של אקטיוויזם)

גיליון 73 28.7.98

"מכון התקנים מבטיח כי
בעוד כמה שבועות יפורסם התקן
הרשמי להצגת עברית באינטרנט"
(עוד הבטחה שלא קיימה, מתוך
"פונטים לנצח")

אני רגיל שהבית נקי ומסודר
אני מבינה שאתה עדיין גד עם אמא שלך...

מג ראין **טום הנקס**

כשיריבות עסקית
גולשת לסיפור אהבה...

יש לך @הודעה

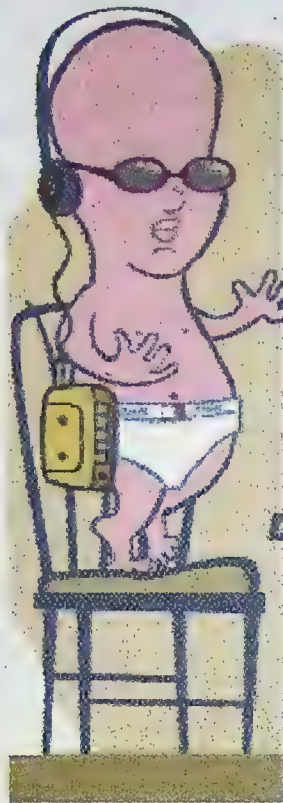
פס הקוד הסרט כולל רשימת חרישם בביצוע שויד
אוקונר. הרור היוז ואחרים על גבי דיסקים שר הארץ

www.netvision.net.il/youvegotmail
www.youvegotmail.com

האתר בחסות נטוויז'ן NetVision
חברת האינטרנט המובילה בישראל

בכורה ארצית
מיום חמישי 4/2
"גלובוס" ת"א, "פאר" ת"א
וברחבי הארץ

גיליון 74 4.8.98



"התינוק הרקדן" נבחר לטרנד
המעצבן ביותר ברשת (חמש
המגמות המעצבנות ביותר
באינטרנט)

גיליון 75 11.8.98



"משחקים לא מפריעים"
לחיים האמיתיים שלי. אני משחק
בעיקר בלינה, ויש לי אפילו זמן
להיפגש עם חברים ולנסוע
בפרארי שלי ("הכוכב", דניס
פונג, אלוף העולם בקווייק,
מתראיין ל"קפטן אינטרנט")

גיליון 77 25.8.98

שון אובריין, תלמיד תיכון
מקליולנד, הקים אתר אינטרנט
בגנות אחד ממוריו, חושקה מבית
הספר, הדיש תביעה לבית המשפט
- וזכה (לידיעת הגולשים החזורים
ללימודים)

המשחק יצא שוק בשנת 1984.
המטרה: להשמיד את כל מתקני האויב (הצבועים אדום), כשאתה אוזח
בהגאוי של מטוס "Sopwith F-1 Camel", המטוס שהפיל 1294 טייסי
אויב במלחמת העולם הראשונה (ובכללם את מטוסו של "הברון האדום"
פון רייכטהופן, אלוף הטיסה הגרמני), אולם החוק גם בשיא של תאונות
אימונים, בגלל אופן הנהיגה המבלבל.

יש להודות כי תכונה זו נותרה גם במשחק, הורש תרגול רב: המקשים
פסיק (i), נקודה (j) וסלאש (/) משמשים לפניה מעלה, גלגול ופניה מטה,
z-x לשינוי המהירות, ואילו b ומקש הרווח להפעלת המקלע והטלת
פצצות (המשחק מגיב לאותיות אנגליות קטנות בלבד). הקשת u תנחית
את המטוס אוטומטית בבסיס הבית, לשם תרלוק והעמסת תחמושת.
לחיצה על המקשים Ctrl+Break תוציא אל מערכת ההפעלה. תפריט
הכניסה כולל אפשרות טיסה ללא מטוס אויב, למטרת אימונים.
האופציות למשחק רב-משתתפים לא פעלו מעולם. נעזמת הנושא, באופן
הולם ביותר, היא המנון חיל-האוויר האמריקאי.

בכתובת המצורפת מצויות שתי גרסאות של המשחק (יחד עם מספר
חיקויים), ומוטב לבחור בזו המאוחרת יותר, Sopwith2, אשר אינה זקוקה
להאטת המחשב, ומצטיינת בעולם חי עשיר ומגוון: פרות רועות ולהקות
מעופפות של ציפורים, שיריה לכיוון עוללה למלא את המסך בעופות
מבהלים.

ניתן להתחיל את המשחק ברמות קושי שונות (g#-SOPWITH2-
בשורת הפקודה, כאשר # הוא מספר הרמה). כדי לשחק ב-Sopwith2 תחת
חלונות 95/98 שלא משורת פקודה של DOS, יש לשנות את שם הקובץ
מ-SOPWITH2.EXE ל-SOPWITH2.COM.

Sopwith ניתן להורדה ב:

http://www.geocities.com/TimesSquare/
Arcade/3291/sopwith.html

ALTER EGO

בעולם משחקי המחשב, מסתכמת לרוב האינטראקציה החברתית
בשימוש יעיל בתת-מקלע או בלהיבור. גם הדילמות בחייהם של יצורים
נוסח הטמגוצ', אינן סבוכות בהרבה מבחירה בין אכילה ושינה. המורכבים
במשחקי ההרפתקאות, לעולם לא יהיו יותר מאוסף של פאזלים וחידות
הגיון, ואין הם דורשים יותר כישרונות חברתיים מפתרון חוברת תרגילים
באלגברה.

מבחינה זו, Alter Ego, משחק נשכח כמעט של חברת Activision אשר
מזה שנים שאינו מופץ בחנויות, הוא תופעה ייחודית בין משחקי המחשב.
שווה בנפשו, שיכול היית לשוב ולחיות את חייו מראשית. לקבל
הזדמנות שניה, לעשות את הדברים שלא העזת לעשות, לנצל את שעות
הכיוש שהחצצת. "ובכן, הייה שוב ילד", מכריז עלון המשחק, "סגור את
החשבון עם הסגונים בבית-הספר, עשה את כל הדברים שהוריד אסרו
עליך, שוב אל האהובה האבודה שהנחת לה לחמוק..."

פטר ג. פבר, דוקטור לפסיכולוגיה, ראיון מאת אנשים אודות
התנסויות שנחרתו בזכרונם, ומהחוויות המשותפות הרכיב שתי גרסאות
של המשחק: זכרית ונקבית (מובן שאפשר לשחק בשתייהן, זה רק משחק
ככלות הכל). ב-Alter Ego, עליך להתמודד עם מצבים והחלטות שאהה
עשוי להתנסות בהם לאורך תקופות הינקות, הילדות, הנעורים, הבגרות
והיוקנה.

המשחק מחולק לשבע מערכות, שהתמונות המרכיבות אותן מופיעות
בסדר כרונולוגי, אך לא מחייב. כל תמונה מציגה דילמה המשקפת
סיטואציה חברתית, התנסות אינטלקטואלית, חוויה רגשית, פיזית,
משפחתית או מקצועית. ככל שתתבגר, יפתחו בפניך דרכים חדשות
להשפיע על מהלך חיך, תינתן לך אפשרות לזווג מערכות יחסים, לקחת
סיכונים, לחפש עבודה או ללמוד, לחוות את הארועים שהללו כרוכים
בהם ולחוש בהשלכותיהם.

שני קולות ידברו אליך במהלך חיך החדשים: האחד ישוחח עמך
"ישירות, ואילו האחר יעריך ויבקש את מעשיך, ויש לו דעה ברורה מאוד
עליהם. כל החלטה שתתקח, תשפיע על פרופיל האישיות שלך, והאופי
שתגבש, ישפיע אף הוא בתורו על מהלך חיך. כך למשל, סיכויי של אדם
עדין מעל לממוצע (50% על גרף התכונות) לקבל טובה מחבר יהיו
גבוהים, אך יקשה עליו יותר לחפש עבודה.

המשחק משתמש בלוח החצים ובמקש הרווח. ניתן לשמור משחק (Ctrl
S) ולשוב אליו (Ctrl L), לעבור בין לוח ההתנסויות שבמרכז המסך, אל
אפשרויות הפעולה בצידו (Eso). לחיצה על Esc מאפשרת גם "לברוח"
מהתנסות שבחרת. אחרי שבוחרים מהתנסות, אי אפשר לחזור אליה.
התנסויות בעלות אופי מיני כוללות אהרה, המאפשרת דרגל עליה.
למשחק מנהג מוזר: הוא יפעל כהלכה על DOS 6.2, אולם בחלונות
95/98 לא ניתן להריץ אותו ממצב DOS. תחת זאת, יש להגדיר לו את
אופן הפעולה באמצעות האקספלורר: הקישו על הקובץ AETV.EXE
בלחצן הימני של העכבר, גשו ל-Properties. שם יש לבחור בתפריט
Program, ללחוץ על כפתור Advanced, לסמן את התיבה DOS MODE-
MS וללחוץ OK. מעתה ניתן יהיה להריץ את המשחק כרגיל, באמצעות
קיצור הדרך שנוצר.

בעיה נוספת, היא שלא ניתן לצאת מהמשחק אלא בסוף מערכה. לחיצה
על Ctrl Alt Del תפעיל מחדש את המחשב, אולם תחת חלונות 95/98,
תתעקש מערכת ההפעלה לשוב ולהריץ אותו. הפיתרון הוא ללחוץ Break
Ctrl לאחר שהופעל המשחק בשנית והמשתמש מתבקש לרשום את שמו,
וכך לצאת ל-DOS.

NA Alter Ego על שתי גרסאותיו, ניתן להוריד בכחובה:

http://www.geocities.com/Area51/
Nebula/1330/download.htm

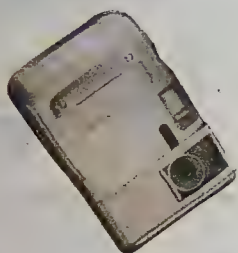


צלם, עושים פה חיים

קונים מצלמה דיגיטלית? הנה כמה טיפים

הנקראים CARD READER, המאפשרים למחשב לקרוא את הכרטיסים האלו ולהעביר מתוכם ואלוהם תמונות במהירות גבוהה. ככל שקיבולת הזכרון העומדת לרשות המצלמה גבוהה יותר, ניתן יהיה לצלם באמצעותה יותר תמונות.

העברת התמונות מהמצלמה אל המחשב מתבצעת באמצעות תוכנה מסוימת, המספקת עם המצלמה שקנייתם. לא ניתן להשתמש בתוכנה עם מצלמה אחרת, מאחר ואין תאימות בין הפורמטים בהם נשמרים התמונות בתוך



זכרון המצלמה. כדי לפתור בעיה זו התאחדו מספר חברות כדי לתמוך בפורמט קובץ סטנדרטי לשמירת תמונות. הבעיה היא שיש יותר מסטנדרט אחד, והם – הסיפור כבר מוכר – אינם תואמים אחד לשני. שני הסטנדרטים העיקריים הן EXIF ו-CIFF. מניסיון העבר ניתן לשער כי הפורמטים ייתאחדו בסופו של דבר לפורמט אחד, או ששניהם ייעלמו מן השוק על-ידי כניסת פורמט חדש וטוב יותר.

לא נעים לחזור הביתה עם מצלמה חדשה ולגלות שהיא איננה מתקשרת עם המחשב שברשותכם. כדאי לוודא איזה תוכנות קישור וכבלים מסופקים, או ניתנים לרכישה, עם המצלמה. רוב התוכנות המסופקות כיום מופעלות תחת מערכת ההפעלה הסטנדרטיות, ל"חלונות" ולמקינטוש. במידה ואופן החיבור או התוכנה אינו מתאים לחומרה שברשותכם, ייתכן כי לא תוכלו לערוך ולעבד את התמונות על במחשב.

גלאי רגיש לאור (IMAGE SENSOR)
תכונותיו: הגלאי הוא התחליף לסרט הצילום במצלמה הדיגיטלית. המצלמות הדיגיטליות הן בעיקרון מעין "קופסאות חושך", אשר לתוכן אנו מכניסים את סוג הסרט שנבחר. הסרט שבחרת מעניק לתמונה את הגוון ועומק הצבע הייחודי לו. במצלמות דיגיטליות, ה"סרט" הוא מקובע ולא ניתן להחליפה. בקניית מצלמה דיגיטלית, בחירת הגלאי מקבילה לקניית סרט למצלמה רגילה. גלאים רגישים לאור מעניקים רמת גוונים צבע שונים מאוד לשני, שוני בחפסות התמונה, רגישות שונה לאור וכו'. כדאי להשוות בין כמה מצלמות ולבחור את הגוון החביב עליכם.

רזולוציה. רוב המצלמות הדיגיטליות בשוק, מתחת למחיר של 1000 דולר, מספקות רזולוציה צילום של עד 1024X1280 בממוצע, או 1.5 מיליון פיקסל (פיקסל, החלק הקטן ביותר שממנו מורכבת תמונה). רזולוציות

(MOORES LAW), התבררו כמדויקות. בתוך 25 שנה, עלה מספר הרכיבים על מעגל אחד מ-2300 על ל-7.5 מיליון רכיבים על מעגל פנטיום 2 בשנת 98. בקצב זה, עד שנת אלפיים מעגל אינטל יכיל 100*50 מיליון רכיבים, ויהיה מסוגל לבצע 2 מיליארד פעולות בשניה.

או ברור שעדיף לחכות. אבל כמה? חודש, שנה, עשור? אין לזה סוף. מי שקונה מחשב, או כל ציוד היקפי אחר, מוכרח להיות מוכן נפשית לעובדה כי תוך שלוש שנים בממוצע (למשתמש מקצועי אפילו פחות), הציוד שבידו יהיה מיושן מדי.

אמצעי האחסון לתמונות בפורמט דיגיטלי הן כדלקמן (בהתאם לסוג המצלמה): העברת התמונות באמצעות כבל-מתאם ותוכנה אל המחשב. החיבורים הנ"ל הם יציאות סריאליות (כמו של העכבר או המדפסת), שמחירות איטית יחסית. ניתן גם להשתמש בממשק USB או בהעברת נתונים באמצעות גל אינטרא אורם. החיבור הבסיסי הוא פשוט וזול. שמירת התמונות על גבי דיסקט הנמצא בתוך המצלמה. פטנט על שיטה זו מתמשך בו מצלמות ה-MAVICA של סוני. אינו אמין כמו סוגי הזכרון האחרים, אך מאפשר שמירת תמונות על דיסקט סטנדרטי הניתן לרכישה בכל חנות מחשבים. שמירת התמונות על גבי כרטיס זיכרון שליף המאפשר הוצאתו והמשך הצילום בכרטיס זיכרון אחר. הסוג הנפוץ של כרטיסים אלו הוא – COMPACTFLASH. ישנם התקני מחשב

חגי פישמן

למרות שהליך הצילום הדיגיטלי שונה מהליך הצילום במצלמה רגילה, מבנה מצלמה דיגיטלית אינו שונה בהרבה ממבנה מצלמה רגילה. ברוב המקרים, מנסים יצרני מצלמות דיגיטליות לשמר תכונות מוכרות מן המצלמות הרגילות, כמו ערשות, צמצמים וסגרים. השינוי העיקרי הוא בהחלפת סרט הצילום בגלאי רגיש לאור. התוצאה של צילום דיגיטלי עדיין לא משתווה לצילום המסורתי, מבוסס סרט הצילום הרגיל. אך למרות זאת, וליישומים רבים, איכות של "סרט רגיל" באמצעות מצלמות דיגיטליות כבר כאן. במקרים בהן התמונות אמורות להיות מוצגות בהרפת סטנדרט, או על צג זעיר, איכות הצילום של המצלמה הדיגיטלית מספקת די הצורך. במקרים של הרפת גדולות מאוד, או של צילום הרדף חרות גבוהה במיוחד, המצלמות הדיגיטליות העממיות עלולות שלא לספק את הדרישות. אלה שיש לציין יקרות מדי.

נו, או לרכוש עכשיו או שיעדיף לחכות? בעקבות ההתקדמות הטכנולוגית, והיכולות לרחיטת רכיבים רבים על מעגל מודפס אחד, מחירי יחידת עוצמת המחשוב יורדים. ב-1965 צפה גורדון מור (GORDON MOORE), ממייסדי תאגיד אינטל, כי צפיפות הרכיבים (טרנזיסטורים) על מעגל יחיד מוכפלת מדי שנה וחצי. תחזיותיו, הידועות כיום כחוק מור

דוגמאות ומחירי מצלמות דיגיטליות הנמכרות בארץ

יצרן ודגם	תכונות	מחיר
MUSTEK VDC100 מצלמה לשימוש ביתי צילום+עינית צבע מתאימה למשתמש פשוט	עד 20 תמונות, חיבור סיריאלי, רזולוציה 250K 640*480 פיקסל	200 דולר
MUSTEK VDC 200 מצלמה דיגיטלית איכותית צילום+עינית צבע מתאימה למשתמש ממוצע	עד 50 תמונות, מסך LCD 1.8, אינץ', פלאש, רזולוציה 640*480, 470K פיקסל, אפשרות לתוספת זכרון	360 דולר
OLYMPUS C840 ופלאש ייחודיים מתאימה למשתמש אשר חשובה לו איכות התמונה	עד 120 תמונות, תמיכה בצילום רציף, מסך LCD 2 אינץ', אפשרות לתוספת זכרון, 4 מנגנוני פלאש וזום, רזולוציה 1,300K, 1280*960 פיקסל	660 דולר
OLYMPUS C1400 מצלמה מקצועית ביותר מתאימה למשתמשים בעלי דרישות מקצועיות גבוהות	מאות תמונות, מנגנון SLR ייחודי, זום אופטי 3X, פוקוס אוטומטי, אפשרות חיבור למדפסת ללא מעורבות מחשב. אפשרות לתוספת זכרון, מסך LCD 2 אינץ', 4 מנגנוני פלאש וזום, רזולוציה 1400K, 1280*1024 פיקסל	1150 דולר

לפרטים נוספים: <http://www.shortcourses.com>

גיליון 79 8.9.98

קמה האגודה הישראלית

להגנת יצירות מולטימדיה ולומדות ששמה לעצמה למטרה להילחם בתופעת זיופי תוכנה ומשחקי מחשב ("עם פרוץ הכר זה הצליח")

גיליון 80 15.9.98

"שערי כניסה אינם סוג של

טכנולוגיה, הם האינטרנט" (ג'ורג' בל, מנכ"ל אקסיט, מתוך "לך בגדול או הישר בבית")

גיליון 81 23.9.98

"אל ממשלות העולם

התעשיית, ענקי בשר ופלדה גדולים ומאוסים שכמותכם, ממרחבי הסייבר אני בא, מהעולם החדש של התודעה. בשם העתיד אני מבקש מכם, אנשי העבר, לעזוב אותנו במנוחה. אינכם רצויים בקרבנו, ריבונותכם אינה תקפה במקום בו אנו מתאספים" (מתוך "הצהרת העצמאות של הסייברספייס" של ג'ון פרי בארלו)

גיליון 82 29.9.98



"מחשב ביתי קמוי-מצח -

תוצר פיגורטיבי מיוחד לארצות המזרח התיכון" (שיר של דוד אבידן מתוך הכתבה "לחשוב בצורה ממוחשבת זה עניין חשוב")

גיליון 84 13.10.98

"מתכנתים באים לעבודה,

שותים קפה, קוראים עיתון, יוצאים לצרייהם, משחקים סוליסיר, משוטטים באינטרנט, נרדמים, מתעוררים, עוד קצת אינטרנט, וחביתת. אבטלה סמויה בחברות ההייטק – תופעה לא שולית בבל" (מתוך "החולמים")

גיליון 85 20.10.98

"קוראים לו פרבי, והוא

הסיבה להצטיידותם של מיליוני הורים באירוסה ובארה"ב בשקי שינה, בקופסאות שימורים, בנעליים גבוהות ובמרגמה אישית" (מתוך "אמא, תקני לי", על הצעצועים האלקטרוניים החדשים)

גיליון 88 10.11.98

"נכון, הממשק של חלונות

הוא יותר סקסי, יותר חינוכי, יותר 'שנת 2000' - אבל כל החדשנות הזו הרי תיראה פחות מלהיבה בתוך חורש, ואז נשאר עם לא יותר מאשר ערכת תיקונים לבאגים של חלונות '95" ("חלונות '98 מגיעה לישראל. מתוך 'מי צריך את זה בכלל?")



גיליון 89 17.11.98

"עיון בגרפת הניסוי של

ICQ 99 מגלה שינוי גדול בתוכנה שכולנו אהבנו לאהוב, לא עוד כלי פשוט וקטן שעוזר לדבר עם חברים קרובים, אלא ערכת תקשורת גדולה ומסורבלת, והכי גרוע - לא בטוחה" (מתוך "לא לקטוף, בינתיים")

גיליון 91 1.12.98

"נפו לדמיין עולם שבו

מיקרוסופט לא מנתיבה את המציאות הסובבת את המחשב האישי שלכם" (מתוך "תם עידן מיקרוסופט - 83 סיבות לנפילת הענק מדרמונד", WIRED)

גיליון 95 29.12.98

"האינטרנט בישראל,

באחר שנקרא לו אופנתי כדי לא להעליב, משתפר. נכון, הגולש הישראלי עדיין משלם יותר מדי, ובתמורה נתקל בבעיות טכניות ובפקקי נתונים, אבל בשנה החולפת אפשר היה להתחיל להבין איך זה להרגיש בבית באינטרנט" ("98 - שנה מקוננת" - "קפטן אינטרנט" מסכם עוד שנה ברשת)

גיליון 99 26.1.99

"אתה עוזב את הקבוצה שלך,

עושה סיבוב ואז חוזר. ככה גם האינטרנט. בהתחלה היתה התלהבות ועכשיו חוזרים חזרה הביתה. כמו צעירים אתרי קולג' שיוצאים לטיול על תרמילים, ואז חוזרים ונרגעים" (בראד ויגרס, עורך בכיר ב-Wired, מתוך "גנאים עם הצלחה חלקית", ביקור במערכת המגזין)



האיש עם המקטרת

האנשים שעשו את האינטרנט, והשבוע: קפטן אינטרנט, האיש שמדבר על עצמן בגוף שלישי



הוא לא המציא שום דבר חשוב, ואף פריצת דרך טכנולוגית לא נקראה על שמו, אבל האיש עם המקטרת - כפי שהוא מכונה בפי עצמו - השפיע גם השפיע. הוא הבין שהאינטרנט הוא קודם כל מערכת יחסים בין הגולש לבין עצמו, אחר כך בין הגולש לבין המחשב האישי שלו, ולבסוף בין הגולש לגולשים אחרים: קפטן אינטרנט לא התבייש לכתוב בטורו הפופולרי על חתונות, בתי קפה, סמכה, ריבים משפחתיים, כלבים, זיכרונות ילדות וחוויות מהמכולת השכונתית; הוא היה מהראשונים שהבינו שגולשי האינטרנט מתעניינים בעוד רברים חוץ מחדשות על האינטרנט; הוא ניהל מערכת יחסים אישית, אם כי חד צדדית, עם תומאס פנפילד ג'קסון, השופט המנגמם במשפט המתנהל נגד חברת מיקרוסופט; הוא הפקיע את ההבנה והשליטה במדיום מידיהם של הצעירים, והכי חשוב: הוא לא התבייש לקטר. עד שהגיע קפטן אינטרנט לוידה, הוצג האינטרנט כמו נס משמיימים.

יש כמה דברים שמעצבנים את הקפטן שלכם: הוא לא אוהב את המילה 'וירטואלי', וממש אין לו סבלנות לאנשים שטוענים שהאינטרנט משעמם אותם. "אנשים כאלה", הוא טוען, "ברור ששום דבר לא מעניין אותם. לא ספורט, לא כלכלה, לא אנשים - לבושים או עירומים, לא ספרות, לא מזג אוויר. אנשים מיוחדים. אולי באמת עדיף שהם לא יתחברו לרשת, הם רק יעשו לכולם רגשי נחיתות". חוץ מבעיקרם רומים, קשה מאוד להוציא אותו משלוותו. אם הוא לא היה קפטן, אומרים אוהדיו, הוא היה נזיר זן. אם הוא לא היה קפטן, אומרים מתנגדיו, הוא לא היה כלום.

פוריו של הקפטן מתפרסמים באתר "קפטן אינטרנט"

<http://www.haaretz.co.il/captain>

מדי פעם אפשר לתפוס אותו משאיר חודעות בפורום "קפטן אינטרנט".

<http://www.iol.co.il/captainforum>

בכל הקשור לאיש המכונה "קפטן אינטרנט", רב הנסתר על הגלוי. מצד אחד, חייו הפרטיים פרושים בפני קוראיו ומוכר: ציבור - המריבות עם אוהבתו, התפייסויות, מערכת היחסים הבעייתית עם כלבתו האוהבת אגו, עם הירקן שלו, עם האנשים איתם הוא עובד, עם האנשים אותם הוא פוגש ברחוב, עם כל העצם. מצד שני, האיש קנאי לפטיותו בצורה קיצונית.



ניתן לספור על אצבעות יד אחת את מספר האנשים שיוצרים את שמו הפרטי (בפחות מזה ניתן למנות את מספר האנשים שזה מעניין אותם). "קפטן אינטרנט" נכנס לחיים הציבוריים לפני כשלוש שנים, אז החל לפרסם עמוד במוסף סוף השבוע של "הארץ". המדור היה בעצם תירוץ לאיש המושפם לספר על בני משפחתו ולסגור חשבונות עם חתנו הטיפש, לצד הפניות לאתרי אינטרנט משעשעים. הימים ימי תחילת הפריצה של הרשת לישראל, והקפטן החל צובר קהל מעריצים נאמן. מהר מאוד הפכה הפופולריות שלו לאיום, כך מספרים, על האליטות של אז (שכבת המרוכאים של היום). אנשי המוסף השבועי ניסו להיפטר ממנו, והעבירו אותו ליום שלישי. זו היתה טעות. מעמד בורד התרחב הקפטן שלכם למוסף שלם. כבר לא קפטן אינטרנט האישי, "קפטן אינטרנט" הפך למותג.

נמוכות יותר, כמו 480X640, מתאימות להפצת תמונות באינטרנט או שליחת התמונה בדואר אלקטרוני. לשימושים אלה, תמונות ברזולוציה גבוהה יותר רק יגרילו את גודל הקבצים, ללא שיפור משמעותי באיכות התמונה. הרזולוציות הגבוהות (מעל מיליון פיקסלים), מתאימות להדפסת תמונות ממוזערות שברצוננו להגדילם תוך כדי איבוד איכות מינימלי.

עומק צבע. נקבע על ידי מספר תאים בזכרון המצלמה השומרים את ערכי הצבע בכל נקודה ונקודה של התמונה. ככל שמספר התאים (סיביות) גדול יותר, הצבעים ייראו "עשירים" ומלאים יותר. רוב המצלמות הדיגיטליות מספקות עומק צבע של 24 סיביות, שמשמעו כ-16 מיליון צבעים. קיימות מצלמות גם בעלות עומק צבע של 36 סיביות, לשימושים מקצועיים בלבד (המחיר בהתאם).

בקרה ידנית. רוב המצלמות הדיגיטליות החדשות מאפשרות, ברוב המקרים, צילום שרשרת מעורבת בסיסט ביותר של המצלמה: לחיצה על כפתור הצילום. ההפעלה הקלה מצוינת לסיטואציות צילום רבות, אבל כשמדובר בנושאי צילום הנעים במהירות, צילומים בעלי אופי מטושטש, תאורה חזקה או חלשה מאוד, יש להתעלם מהערכים האוטומטיים שהמצלמה עובדת איתם, ולשלוט באופן ידני על חלק מסרים מן הפעולות (ווס, פוקוס, פלאש). בקרה ידנית מעשירה את יכולות הצילום ומאפשרת הגעה למצב צילום אופטימלי. בדרך את אפשרויות הבקרה הידנית במצלמה הדיגיטלית לפני הרכישה.

עוד נקודות חשובות להתייחסות בבחירת מצלמה: **זכרון** - ככל שכמות הזכרון האפשרי לזיכור למצלמה גדול יותר, כך תוכלו לצלם יותר תמונות. זכרון סטנדרטי של מצלמה



הינו בסביבות ה-2 מגה ביט, המאפשר לכידת 50 תמונות באיכות ממוצעת, או 20 תמונות באיכות טובה.

רזולוציה ככל שערך זה גבוה יותר, כך כושר ההבחנה והרזרבה התמונה המתקבלת גבוהים יותר. מומלצות מצלמות בעלות רזולוציה של 1024x768 לקבלת תמונה ברמה איכותית.

פלאש ברוב המצלמות הדיגיטליות הפשוטות אין פלאש, ולכן צילום בתנאי אור גרועים לא מתאפשר. מומלץ לא לוותר על רכיב חיוני זה.

ממשק חיבור למחשב מומלץ לרכוש מצלמות המאפשרות, מלבד העברת התמונות אל המחשב, גם אפשרות להשתמש בהן כעניית צבעונית באמצעות כרטיס לכידה מתאים. ניתן באופן זה להשתמש במצלמה לצורך ועירות וירוא באינטרנט ועוד.

מסך LCD מסך זה מאפשר ניהול וצפייה בתמונות המצולמות בזמן אמת. מאפשר לראות בזמן אמת האם הצילום הצליח, אך מכובד את כוח הסוללה.

זום מאפשר הקרבה מלאכותית של העצם המצולם. ישנן זום דיגיטלי, אשר שימוש בו מוריד מאיכות התמונה, בדרך כלל. זום אופטי שומר על איכות תמונה גבוהה, גם בהקרבה. במצלמות איכותיות מנגנון העינית מאפשר ראיית העצם המצולם כפי שהוא מוגדל על ידי הזום. מומלץ להשקיע במצלמה בעלת זום אופטי.

לזיכרון האלפים

http://www.haaretz.co.il/captain

צ'ט עם אבשלום פולק • מסלולי טיולים בגולן • הופעה של "ואנילה אייס" • איך עושים קצפת • פסיכיאטר מקוון



מסלולי טיולים בגולן, לקראת עונת הטיולים שבפתח:

<http://www.golan.co.il>

קומיקס מקוון איכותי, עם הומור ביזארי.

<http://www.zark.com>

לתוכנית "סטגדאם" יש אתר משלה.

<http://www.kesher-tv.co.il/stagadam/index.html>

בננות כל מה שאף פעם לא ידעתם שאתם לא יודעים על הפרי הזהוב.

<http://www.dmg.com/bananas.html>

תמונות של מפורסמים, שצילם פדר שטיין.

<http://www.fredstein.com>

נשים שוחרות טכנולוגיה.

<http://www.mousy.com>

אבט וקוסטלו יל למעריצי הצמר.

<http://www.city-net.com/abbottandcostellofc>

אתר עם שיניים האתר האורתודונטי מציע לא מעט מידע.

<http://www.ortho1.co.il>

נוער חובב מתמטיקה. אתר מלא אתגרים

<http://www.math.technion.ac.il/~israelmo>

חושבים על ילדים הוא אתר המלצות על סרטים, להורים הרוצים לפקוח עין על חינוכם הקולנועי של ילדיהם.

<http://www.kids-in-mind.com>

מכון הטכניון לחקר התחבורה.

<http://technion.technion.ac.il>

מבחר עצום של קובצי קול לשימושים שונים.

<http://soundamerica.com>

המחוג הגדול

מרכז המידע הענק לענייני לוחות שנה, חישובי זמן ומסורות של קביעת תאריכים וחגים בדתות ובתרבויות שונות הוא אתר מופלא. הוא מספק מידע מעניין מאוד על התאריך בכל יום, וקישורים אינספור לאתרים אחרים המנתחים מביאים דוגמאות ומציגים לוחות שנה ותאריכים שונים מכל מיני תקופות ומקומות ברחבי תבל. עבודת הליקוט והעריכה משובחת. האתרים מחולקים לקטגוריות קלות להתמצאות וכמעט לא ניתן לחלוף באתר מבלי לקבל תשובה על כל שאלה בנושא. לוחות שנה פרסיים, באהיים, יהודיים, חישובי זמן בעת העתיקה ובימי הביניים, אתרים אינטראקטיביים להמרת זמן ועוד ועוד.

<http://www.panix.com/~wlinden/calendar.shtml>

רשימת לוחות השנה המקוונים מכילה תשובות לשאלות בענייני שנים מעוברות, שנת 2000 ותאריכים בעלי משמעות, וכן יישומים חביבים שניתן להוריד למחשב האישי או לנצל ברשת.

http://www.mnslinc.com/utopia/Calendar/Virtual_Calendars.html

לוחות שנה



אתר הממיר תאריכים טיבטיים לתאריכי לוח השנה המערבי, עם הסברים ותמונות:

<http://www.helinet.com/sakya/Western.htm>

היום הזה בהיסטוריה – פירוור מידע מעניינים ומשעשעים על כל אחד מימות השנה. אירועים חשובים או יוצאי דופן מאז שנת 1850, כמו גם ימי הולדת של מפורסמים.

<http://www.historychannel.com/thisday>

נגד כיוון השעון

ההצעה לשנות את דרך חישוב התאריכים זוכה לתומכים רבים. את פשרה, הרקע ההיסטורי שלה, האלטרנטיבות ותיעור של רפורמות שכבר נעשו בעבר, אפשר לקרוא באתר שרובו טקסט, אבל מכיל גם קישורים לאתרים נוספים. לא לדלג על עמודי הפרדוקסים והקוריוזים המתמטיים.

<http://ecuvax.cis.ecu.edu/~pymccart/calendar-reform.html#AA>

עשרת המוצרים הפוסלאריים ביותר באתרי השוואת מחירים ברשת
על פי Yahoo Internet Life

1. מכונות
2. טלפונים אלחוטיים
3. יומנים אלקטרוניים
4. טלוויזיות
5. מערכות דיגיטליות לשירורי לוויין
6. מכשירי וידאו
7. מקמולים
8. מערכות סטריאו
9. תוכנה להגשת דוחות מס
10. מדיחי כלים

בדבנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לוינוביץ

dead media מונח שטבע הסופר ברוס סטרלינג, והמתייחס לסוגים של מדיה שאינם מצליחים לשרוד עם התפתחותה של המדיה החדשה. לדברי סטרלינג, חשוב לזכור ולכבד את סוגי המדיה הללו. פרויקט "המדיה המתה", שקם מאוחר יותר, מתעד בין השאר את מערכת תקשורת הצעקות של האדם הקדמון, תופי הטאטס, טאטס, כדורים, ושפע מכשירים שמעולם לא כבשו את העולם.

e-zine מגזין אלקטרוני, המתפרסם רק בגרסה מקוונת ועוסק במגוון של נושאים. הראשונים שבהם התייחסו בעיקר לתרבות האינטרנט, אולם לאחר צמיחתה של המדיה צצו מאות מגזינים מקוונים המוקדשים למגוון רחב של נושאים.

בשלנים חובבים ואנשים המכילים את מרבית זמנם במטבח יישמחו לעיין ב"הטבח הסקרן" (Inquisitive Cook), שבא לפזר את ערפל המסתורין מעל מלאכת הבישול, לטובת הסברים בהירים ומובנים לכל קורא. האתר מנתח מתכונים, ובמקום להגיש אותם כפשוטם, מפרט את הכימיה והפיסיקה שמאחורי כל שלב ומצרך. למה ואיך הופכת ביצים לקצף? כיצד להמיס חומרים שונים לכדי נוזל חלק? מה מייצב עוגות ואיך למנוע מהסופלה לצנוח? אלה, ועוד עצות לטבח המשכיל.

<http://www.inquisitivecook.com>

מילון

אתר השבוע

מצעד



שלישי, 2.2

08:00 ראיון עם ההיסטוריון פול קברי על שינויים כלכליים לקראת שנת 2000.

<http://www.time.com/reports/davos>

08:00 הופעה חיה של להקת הפופ השוודית "קומרה".

<http://www.rollingstone.com>

רביעי, 3.2

03:00 ערב בלוו R&B עם ביג הד טור.

<http://www.rollingstone.com>

04:00 מסיבה מיוחדת לרגל הקרנת הפרק ה-3000 של "היפים והאמיצים".

<http://www.soapcity.com>

חמישי, 4.2

04:30 הופעה חיה של הראפרים אברלאסט וטרייב קולד קורסט.

<http://www.liveconcerts.com>

22:00 צ'ט עם אבשלום פולק, "פלורנטיין".

<http://www.pnaipus.co.il>

ששי, 5.2

03:00 צ'ט עם ג'ייסון פירס.

<http://www.rollingstone.com>

שבת, 6.2

16:30 הופעה חיה של תזמורת הג'ז של טושיקו אקייורו.

<http://www.njazz.com>

04:30 הופעה חיה מבית הבלוז.

<http://www.liveconcerts.com>

ראשון, 7.2

04:00 הצצה למרפאתו של פסיכיאטר מקוון.

<http://www.1-800-therapist.com/event.html>

שני, 8.2

13:00 חידון טריוויה לגולשים בענייני אלכוהול.

<http://www.chat.beeb.com>



04:30 הופעה חיה בשיקגו של ונילה איים.

<http://www.liveconcerts.com/events/990207/vanillalace>

מראיין מה שהעבר הביא עימו...



- <http://www.psyclops.com/hawking>
- <http://exn.ca/stephenhawking>
- <http://www.damtp.cam.ac.uk/user/hawking/home.html>
- <http://www.pbs.org/wnet/hawking/html/home.html>
- <http://www.lifeintheuniverse.com>

סטיוון הוקינג

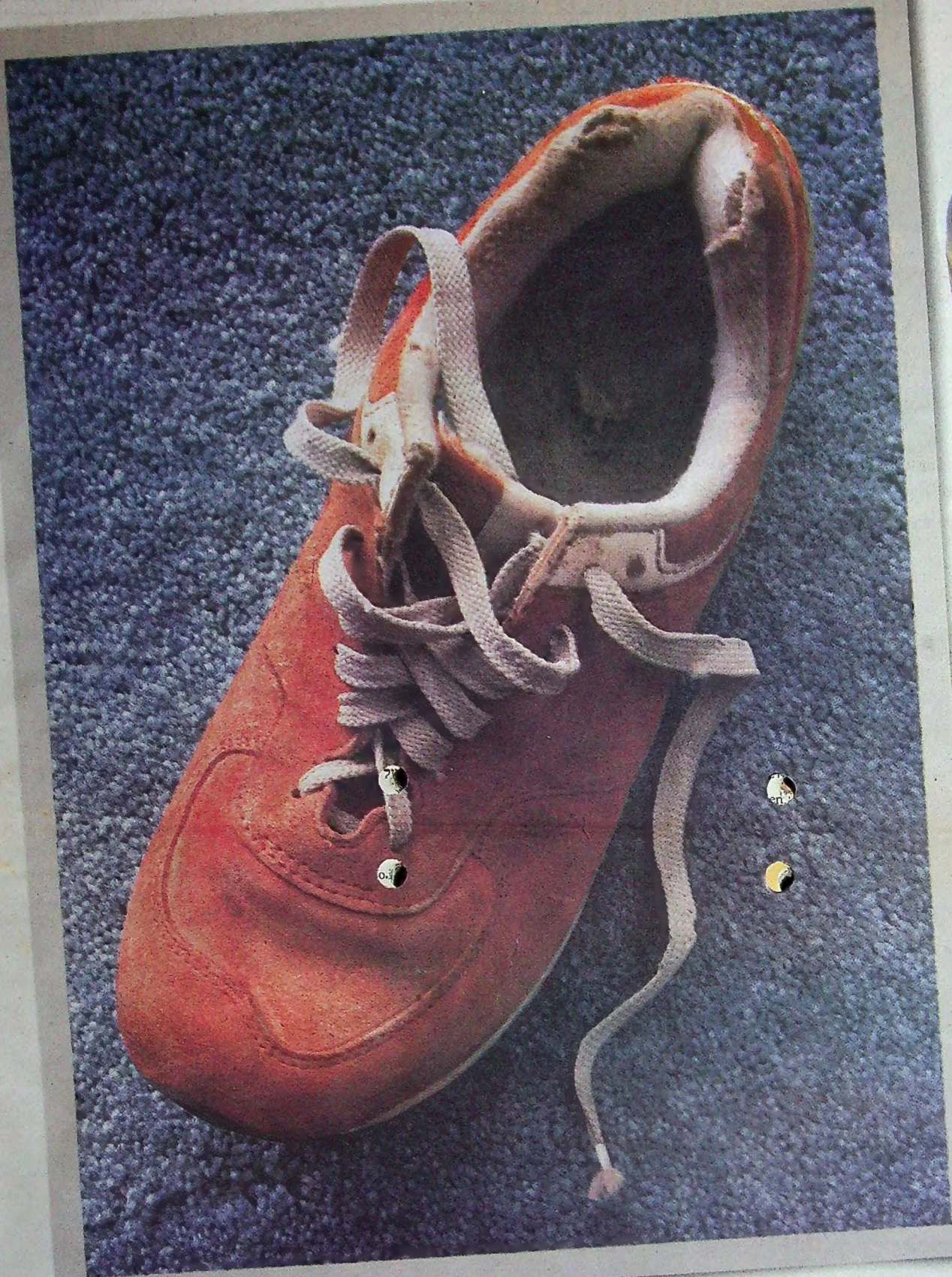
המדען סטיוון וויליאם הוקינג נולד ב־8 בינואר 1942 באוקספורד, בריטניה. הוקינג גרל והתחנך בעיר האוניברסיטאית, וחלמו היה להפוך למתמטיקאי. אך מכיוון שלא היו לימודי מתמטיקה באוניברסיטת אוקספורד, ולמרות שאביו בכלל העדיף שילמד רפואה, החליט הוקינג להתרכז בלימודי פיסיקה. שלוש שנים מאוחר יותר, וללא מאמץ ניכר, זכה בתואר כבוד מטעם החוג למדעי הטבע של האוניברסיטה. הוקינג נמשך מאז ומתמיד למסתרי היקום, ומהר מאוד החל לעסוק במחקר ובתיאוריה. תרומתו הגדולה ביותר כמדען היתה בפיתוח נושאים שנותרו סתומים בתורת היחסות הכללית של איינשטיין, הנוגעים בעיקר לתיאוריית המפץ הגדול. כמו כן מרבה הוקינג לעסוק בתיאוריות של חורים שחורים ובסוגיית התפשטותו של היקום.

הוקינג נחשב לאחר הפיסיקאים המוערכים ביותר מאז איינשטיין, עם 12 תוארי כבוד ממוסדות חינוך

ברחבי העולם. הוא פירסם עד כה שלושה ספרים ועשרות מאמרים. המפורסם שבהם, "קיצור תולדות הזמן", שבר את השיא של כל הזמנים ברשימת רבי המכר של ה"טיימס" הלונדוני, לאחר שהופיע בה למעלה מארבע שנים. הוקינג מככב תדיר בתוכניות טלוויזיה העוסקות בעבודתו ובמפעל חייו.

בתחילת שנות ה־60 לקה הוקינג במחלת לו גרינג, מחלת עצבים ניוונית ששיתקה את גופו לחלוטין, ומאז הוא מתקשר באמצעות מחשב מתוחכם שפותח במיוחד עבורו. בשנת '64, לאחר שהתבשר על מחלתו, נישא לחברת הנעורים שלו. לשניים שלושה ילדים ונכד, אך הם נפרדו לפני כעשור, והוקינג נישא בשנית, לאחר שטיפלה בו במשך תקופה ארוכה.

לפי מנוע החיפוש "אלטה ויסטה" מוזכר הוקינג רק 8247 פעמים ברשת. בקבוצות הדיון יש לשמו יותר מ-21 אלף אזכורים. בקבוצות דיון העוסקות במדע בדיוני, מתקיים דיון ער בתיאוריות שלו, ובקבוצת הדיון alt.lv.star-trek.voyager רבים הגולשים בעלילת סטאר טרק בהסתמך על רעיונותיו, ומנחשים איך ייראה העולם בעוד 1000 שנה.



רק המציאות אמיתית יותר



מדפסות HP DeskJet
www.hp.com/go/drops

התמונה החיה והמדהימה שלפניך, הופקה באמצעות הטכנולוגיה המתקדמת ביותר בעולם: HP PhotoREt II - טכנולוגיית ההדפסה הרב שכבתית של HP. טכנולוגיה זו מאפשרת למדפסות שלנו לערבב עד 16 טיפות צבע על כל נקודת הדפסה, כך שכל גוון שיעלה על דעתך יוכל לשמש אותך להפקת תמונות מדהימות באיכות צילום, אפילו על נייר רגיל. ומרשים עוד יותר - ההדפסה האיכותית בצבע, מתבצעת באותה מהירות שבה מדפסות אחרות מתמודדות עם הדפסות בשחור לבן. למעשה, רק החיים יפים יותר.

**hp HEWLETT
 PACKARD**
 Expanding Possibilities